

# ILUSTRAÇÃO

N.º 241—11.º ano



D. SEBASTIÃO

Magnífico retrato « pintado por Sanches Coelho, considerado por Felipe II o "Ticiano português." »



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

# LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

**7.113 RECEITAS**

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

## O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

## No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade  
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica  
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —  
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais domésticos —  
Perfumarias — Iluminação e calefação — Couros e peles —  
Metais — Doçaria — Massas e cimentos — Socorros de urgência —  
Lavores e passatempos — Rendas e bordados — Tintas —  
Tecidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

**A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!**

*Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . Esc. 30\$00*

*Pelo correio à cobrança, Esc. 33\$00*

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

**73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**



# Minerva Central

## LIVRARIA, PAPELARIA e OFICINAS GRÁFICAS

A mais antiga e importante  
da Colónia de Moçambique

Depositário das mais importantes livrarias do país

Correspondência directa com as  
principais casas editoras de ESPANHA,  
FRANÇA, ITÁLIA, INGLATERRA,  
ALEMANHA e AMÉRICAS

Casa editora do CÓDIGO TELEGRÁFICO "GUEDES"  
e de outras publicações

Completo sortido de todos os livros  
para o ensino primário e secundário

LIVROS SOBRE ARTES, CIÊNCIAS E INDUSTRIAS



Fachada dos Estabelecimentos da Minerva Central em Lourenço Marques  
na Rua Consiglieri Pedroso — fundados em 1907

### PAPELARIA

O mais completo apetrechamento para escritório  
dos melhores fabricantes europeus e americanos

### TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO E FABRICO DE CARIMBOS DE BORRACHA

Fazem-se todos os trabalhos, livros e jornais

Caixa postal 212

End. Teleg. MINERVA

**LOURENÇO MARQUES**

— AFRICA ORIENTAL PORTUGUESA —

Rua Consiglieri Pedroso, 21 a 39

## PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,  
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — DIPLOMAS DE HONRA na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92—LISBOA

Telefone 2 2074

## ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular .....	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada) .....	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português .....	—	64\$50	129\$00
(Registada) .....	—	60\$00	138\$00
Espanha e suas colónias .....	—	64\$50	129\$00
(Registada) .....	—	69\$00	138\$00
Brasil .....	—	67\$00	134\$00
(Registada) .....	—	91\$00	182\$00
Outros países .....	—	75\$00	150\$00
(Registada) .....	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

## Jóias e Pratas Artísticas

PARA TODOS OS PREÇOS



*Eloy de Jesus*

Rua Garrett, 45

Telefone 2 6219

## MAIS DINHEIRO

PARA AS SENHORAS  
QUE TRABALHAM



Dactilografia

É difícil avaliar diferenças de competência entre muitas concorrentes, mas um bom aspecto convida sempre a um juízo favorável. A escolha de um pó de arroz é um dos assuntos mais sérios para as senhoras cujo trabalho apenas permite consagrar pouco tempo ao seu exterior. Elas não podem ter feios narizes brilhantes e peles gordurosas.

Uma aparência de desmazelo diminui-lhes as possibilidades de ganho. Por causa da «mousse de crème» que contém, o Pó Tokalon conserva-se até que as lavagens o arrastem. Suprime o luzidio, impede a obstrução dos poros, actua como um tónico da pele, e o grânulo e a cor são tão perfeitas que parecem absolutamente naturais. Experimente o Pó Tokalon e constate, em si mesma, a beleza nova e surpreendente que ele dá imediatamente ao seu rosto.

Os compactos Tokalon contém agora a

«mousse de crème». O Pó e o Rouge são ambos muito aderentes. Qualquer coisa de novo, de diferente, de melhor!

À venda em todas as perfumarias e boas casas da especialidade. Não encontrando, escreva à Agência Tokalon (Secção I. L.) — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende, sem demora, qualquer pedido da Província.



Empregada





## GRANDE SUCESSO DE LIVRARIA



1 vol. de 286 págs., brochado . . . . . **12\$50**

Pelo correio à cobrança . . . . . **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA



## Excursões a preços reduzidos

ao Triângulo de Turismo e ao Estoril  
com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

— De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro { 1.<sup>a</sup> Classe..... 48\$00  
                          2.<sup>a</sup> Classe..... 42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro { 1.<sup>a</sup> Classe..... 45\$00  
                          2.<sup>a</sup> Classe..... 39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço **ou** jantar no Estoril

Por passageiro { 1.<sup>a</sup> Classe..... 30\$00  
                          2.<sup>a</sup> Classe..... 25\$00

## Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL  
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua fermal,  
Banhos de agua do mar  
quentes, **BANHOS CAR-  
BO-GASOSOS**, Duches,  
Irrigações, **Pulverli-  
sações**, etc. — — — —

**FISIOTERAPIA**, Luz,  
Calor, Electricidade  
médica, Raios Ultra-  
violetas, **DIATERMIA**  
e Maçagens. — — — —

**MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS**



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

**GRAVADORES**

**IMPRESSORES**



TELEFONE

21368

**BERTRAND  
IRMÃOS, L.<sup>DA</sup>**

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA



Em todos os casos de dores de  
cabeça, dores de ouvidos,  
dores de dentes e de outras  
dores agudas, bastam dois  
comprimidos de Cafiaspirina  
para restituir o bem-estar.

**Cafiaspirina**





Está à venda a 5.<sup>a</sup> edição desta obra admirável



Obra louvada em portaria do Governo de 20 de Dezembro de 1913 e aprovada para prémios escolares  
por despacho ministerial de 23 de Julho de 1914

1 vol. de 336 págs., brochado . . . . Esc. 12\$50

Pelo correio à cobrança . Esc. 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** ☐ ☐ 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



# ILUSTRAÇÃO

*grande revista portuguesa*  
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

A *Ilustração* ao entrar no 11.º ano da sua existência, deseja um feliz

## UM FELIZ ANO NOVO A TODOS OS NOSSOS QUERIDOS LEITORES

Através das suas páginas de Arte surgirão os mais portentosos génios

Ano Novo a todos os seus leitores, assinantes e anunciantes, cumprindo assim um dever com a maior sinceridade e a mais profunda gratidão. E' que, ainda há uma semana, tendo colocado o sapatinho na chaminé doirada das suas aspirações, o Pai Natal, enviado por todos os que se interessam pelas prosperidades da nossa Revista, trouxe-lhe, entre muitas coisas bonitas, a cativante certeza de que continuava a ser querida e estimada.

Para se manter durante dez anos uma revista como a *Ilustração*, que é a única publicação no seu género em Portugal, avaliarão os leitores quantos cuidados, quantos encargos e quantos sacrifícios deve ter custado a quem a redige e orienta.

Não desanimamos, no entanto, nem nos arrependemos. Todo o esforço dispendido tem sido compensado pelo carinhoso acolhimento dos nossos leitores que nos continuam a dar alento para prosseguir nesta espinhosa jornada.

Ao Inverno desolado e triste succede sempre a Primavera florida e radiosa. Das hastes secas e mirradas dos roseirais das nossas canseiras brotarão, na quadra própria, as mais lindas rosas de capitoso perfume. Se nos feriram as mãos com os seus espinhos, quando as tratamos com os desvelos dum jardineiro apaixonado, elas trarão, a seu tempo, a melhor das compensações com o seu surpreendente viçor.

Não será vantajoso o cultivo das rosas na nossa terra, mas, francamente, encanta-nos enviar, quinze-

nalmente, um lindo «bouquet» matizado a quem soube reconhecer o nosso esforço.

A dificuldade da sua confecção aumentará o valor do mimo.

Se nunca tivemos em mira quaisquer lucros pecuniários, hoje muito menos os podemos esperar, atendendo aos preços elevadíssimos que nos custam o papel magnífico, as gravuras impecáveis e a composição e impressão perfeitíssimas que empregamos.

Mas, nem por isso, a *Ilustração* deixará de ir fazer a visita quinzenal aos nossos leitores, sempre formosa e elegante. Não só continuará a manter o luxo que lhe rodeou o berço, e que portugueses e estrangeiros se habituaram a vêr e a admirar, como ostentará em cada número uma «toilette» mais chic e mais vistosa. A *Ilustração* continuará a ser o espelho maravilhoso dos grandes acontecimentos mundiais que virá completar, pela imagem e pela leitura, o que a radiotelefonía nos pode revelar por meio do som.

Abordará os assuntos palpitantes, tanto de Portugal como do estrangeiro, dando assim uma visão rápida mas concludente das grandes ocorrências que empolgam o público e que as agências informativas se apressam, como é natural, a dar para a Imprensa diária, por entre consecutivas rectificações e até frequentes desmentidos.

Evocará também os belos dias de um passado glorioso, quer nimbadito pela mais bela tradição, quer sepultados pelo mais atroz esquecimento,

que deslumbraram o Mundo e continuarão a deslumbrá-lo até à consumação dos séculos.

E, assim a *Ilustração* ficará constituindo uma verdadeira enciclopédia sempre útil, sempre necessária e até indispensável.

Com tais projectos, a nossa Revista torna-se digna da simpatia com que tem sido acolhida por todos os seus numerosos leitores.

Para aquêles que, longe da Pátria, tentam fortuna num labor exaustivo, sem esquecer um momento sequer o abençoado torrão que lhes foi berço, a *Ilustração* tem sido e continuará a ser a portadora fiel e carinhosa de tudo o que os prende a este querido Portugal.

Para os nossos leitores que nêsse formoso Brasil se enlevam nas côres da bandeira acolhedora da República irmã sem deixar de pensar na terra distante em que flutua a sua vêrde-esperança com toda a pujança do seu sangue rubro, a *Ilustração* será o ponto de união através da imensidade do Oceano.

Para os nossos assinantes que se encontram nas adustas paragens africanas, moirejando pela manutenção do seu lar, a *Ilustração* ha de ser, como sempre tem sido, o mais delicioso bálsamo para as suas saudades, e a mais encantadora distracção para a sua nostalgia.

A todos, pois, que a têm auxiliado no seu trabalhoso empreendimento, a *Ilustração* deseja um feliz Ano Novo cheio das maiores venturas e prosperidades.





Nos olhares de muitos habitantes do arquipélago da Maiorca reflete-se, nos últimos tempos, certa apreensão. As ilhas favorecidas pelo sol erguem-se inalteráveis há séculos, das vagas do Mediterrâneo, distanciadas do mundo, iguais às maravilhas dos contos, cobertas por um céu azul, sem nuvens. As ilhas brilham na magnificência de cores das suas flores policromas e dos seus rochedos resplandecentes de cinzento-violeta e encarnado. Mas, agora observando bem os habitantes desta feliz ilha, nota-se que no semblante de muitos, de tempos a tempos, quando meditam, aparece uma sombra de apreensão e supõe-se descobrir que na paz paradisíaca em que eles vivem ressoa uma voz dissonante... voz só perceptível para os ouvidos interiores, vinda de longe através da superfície extensa do Mediterrâneo, onde, fora do alcance da vista, navios de guerra em prevenção espionam e patrulham ou permanecem ancorados, ameaçadores nos portos e nas bases navais. Essa voz vem das capitais de Europa onde ressoam os graves discursos e são redigidas importantes notas diplomáticas e do acanhado hemisfério das Côrtes de Madrid.

Cada balearense conhece a importância da sua ilha. Ela foi cobizada desde os tempos mais antigos. Do mesmo modo que alguns países do coração da Europa, o arquipélago das Baleares, no decorrer da história, mudou de destino várias vezes. Já os fenícios se estabeleceram aqui; as ruínas dos "Talayots", as torres largas e quadradas, onde acendiam asogueiras para guiar os navegadores, testemunham esse facto. Os gregos e, mais tarde, os cartagineses dominaram as Baleares. Elas pertenceram ao Império romano e depois da entrada dos vândalos na península essa tribo germanica instalou-se ali até serem expulsos pelos sarracenos. O grande rei da Catalunha Jaime I, o Conquistador, tomou as ilhas para a Espanha em 1228; foram, no princípio do século XVII ocupadas pela Inglaterra e retomadas de novo em 1782 pela Espanha.

Há século e meio reina a paz neste paraíso do Mediterrâneo. Em Villademosa,



na Maiorca — a maior das três ilhas Baleares — compoz Chopin as suas mais lindas e inesquecíveis sonatas. Nesta e nas duas mais pequenas ilhas Minorca e Ibiza procuram paz e repouso os habitantes dos países frios do norte da Europa. Os bondosos e hospitaleiros habitantes das ilhas cultivam as férteis encostas e vales, colhem todos os anos azeitonas e laranjas e ninguém supõe que nas suas veias corre o sangue dos corsários que, durante o Império dos sarracenos, infestaram o Mediterrâneo; que os seus avós foram os célebres atiradores de pedra da antiguidade e que a palavra grega "ballein" — "lançar" — deu o nome às suas ilhas transformando-se em Baleares até aos nossos dias. Segundo a lenda, as mães nesse tempo educavam os seus rapazes de tenra idade nas virtudes guerreiras. Punham o pilo que lhes queriam dar aos ramos das árvores e obrigavam-nos a tirá-lo dali com a funda.

A margem das disputas e lutas da Europa, os balearenses, no suave clima do Mediterrâneo, gozam de paz há século e meio.

Em redor, entretanto, o tempo avançou; o progresso da técnica, a aviação, a cons-

## NÚVENS NO "MARE NOSTRUM," Ilhas paradisíacas que se tornam em fortalezas O arquipélago das Baleares e a sua alta importância estratégica no Mediterrâneo

trução naval e o desenvolvimento de novos interesses políticos no Mediterrâneo deram às ilhas nova importância, pelo que deixaram de ser apenas o paraíso terrestre e alcançaram importância estratégica.

O caminho para a Índia da Inglaterra e o caminho da Itália para o Oceano pode

Seguramente, há poucos dias, quando se embarcava em Barcelona para este paraíso insular, ouvia-se dizer em segredo que nos últimos tempos foram vigiados os turistas estrangeiros que mostraram menos interesse pela magnificência das palmeiras e laranjeiras, pela paisagem incomparável, do que pela natureza das correntes na costa, pelas enseadas isoladas, pelos terrenos e vilas na praia. Hesitando pronunciavam os nomes das pessoas e nações.

Si vis pacem, para bellum. O parlamento de Madrid votou 440 milhões de pesetas — quase um bilião de francos franceses — para a fortificação do arquipélago. Outros créditos estão projectados para a realização de obras de defesa. As fortificações antiquadas das ilhas Minorca, situadas ao norte necessitam modernos abrigos. Nos estaleiros espanhóis são construídos novos lança-minas e o cauteloso e previdente ministro da Guerra começou já há muito tempo a reorganização metódica de todo o sistema defensivo espanhol.

Sem que o público o saiba, transportam-se canhões para cá, constroem-se abrigos e uma faixa de aço e cimento deve envolver a ilha. Mas no meio da sua paisagem paradisíaca a aragem do vento de sul leva também com facilidade a inquietação dos homens. Nos mercados das aldeias são postos a venda, no meio de cantigas alegres, peixes prateados e das

cores mais diversas, melões amarelos, laranjas e romãs de cor de sangue. Figuras bronzeadas pelo sol andam montadas em pequenas e ágeis muarres, vindas das granjas próximas com dois cestos enormes, carregados. No interior da ilha erguem-se os cumes das montanhas de mil metros de altura, que oferecem aspectos grandiosos, paisagens alpestres. As encostas escarpadas são cobertas duma vegetação luxuriante dos países do sul, coberta pelo sol reluzente. Por toda a parte se ouvem canções melódicas, pregões indolentes, os olhos não se fariam do panorama variado que se oferece à vista. Tem-se a impressão que este pedaço montanhoso banhado pelo mar é a transição, a sentinela da próxima África. Embora fortificada esta ilha é ainda um paraíso.

Nos brancos vapores da carreira diária entre Barcelona e as Baleares os passageiros dos estrangeiros são verificados após a saída do porto. Quando durante esta viagem recebi da mão do funcionário da polícia espanhola o passaporte, este olhou-me de frente e perguntou-me o que tencionarei fazer como jornalista nas Baleares? Fiquei um pouco preocupado e ele chamou-me para a sala de fumo. Aumentou a minha inquietação. O funcionário convidou-me a tomar um "vermouth", e contou-me aneddotas da Maiorca e de Madrid. Ainda mais preocupado fiquei com a circunstância. Cessando a conversa, o funcionário inclinou-se como perfeito cavalheiro, estendeu-me a mão obsequiosamente e disse: "Se você escrever algum artigo sobre as Baleares não se esqueça de mencionar que foi recebido por um funcio-

Torre do Castelo de Bellver na ilha Maiorca



nário castelhano pois eu sou de Castilla, a região mais espanhola da Espanha!

Ditosa paraíso-fortaleza! Invejável povo das Baleares! Mesmo que as ilhas sejam fortificadas os homens e as autoridades continuam aqui amáveis e obsequiosas, mesmo as autoridades, seja-me perdoado esta suposição impopular. Sobre as auto-estradas da ilha continuarão sem perturbações a rolar as camionetes cheias de turistas que vêm admirar a paisagem romântica, as grutas de Manacor e a suave praia em Cala Ratjada. Nas aldeias interiores continuarão a alugar aos estrangeiros as pequenas e encantadoras casinhas, com instalações modernas por cinquenta pesetas (cento e cinquenta escudos) por mês.

Com quatrocentos e quarenta milhões de pesetas pode-se transformar os rochedos numa fortaleza. A Espanha não está ligada por nenhum tratado naval e está livre, portanto, de toda a limitação na sua marinha. As Baleares, situadas no caminho das tropas coloniais francesas, entre Argel e Marselha, serão ponto cubículo em caso de conflito e é possível que a Espanha não possa conservar a sua neutralidade. França, Inglaterra e Itália estão influenciadas pela situação da parte espanhola da península, factor marítimo muito importante pela sua configuração e estratégia. Seria para qualquer delas muito importante tê-la como aliada, aproveitando as magníficas bases navais das suas ilhas Baleares, como seria uma grave ameaça tê-la por adversária. Mas mesmo que empreguem muitos e muitos milhões nem assim conseguirão modificar a situação encantadora desta fortaleza-paraíso.

Ludovic Stautz — Barcelona.



Olhar o porto da base de Bellver, visto das rochas que dominam o porto



# A MORTE APARENTE

pode libertar a Humanidade  
de algumas terríveis doenças

Os jornais diários referiram-se há tempo às experiências do médico norte-americano Ralph Willard que se dizia ter descoberto a cura da tuberculose pela congelação. O processo daquele sábio consistia em provocar no indivíduo, por meio do frio, um estado de morte aparente, a que em linguagem científica se chama *anabiose*.

A ideia de utilizar as variações de temperatura para exterminar os micróbios que se desenvolvem no interior do organismo humano não é recente. Nela se baseia a piroterapia cujo fim é provocar uma febre artificial destinada a destruir a vida microbiana. Infelizmente, a tolerância do corpo humano ao calor é muito limitada. Não vai além de 40 ou 41 graus e para que fôsse eficaz contra a maioria dos bacilos seria preciso elevá-la a 60 ou 70 graus.

Resta portanto o frio. Sabe-se que se for

mar à vida 47 anos mais tarde.

Para architectar este engenhoso romance o autor passou por cima das impossibilidades que o problema apresentava no seu tempo. Mas fez obra de antecipação e a realidade está prestes a ir ao encontro da sua fantasia.

De facto, para os animais de sangue quente existem dificuldades que durante muito tempo foram consideradas insuperáveis. Era preciso evitar a desidratação dos tecidos e a coagulação definitiva do sangue.

Em 1913 um fisiólogo americano, Castellane-Seymour anunciou ter descoberto a solução, que consistia em injectar no sujeito da experiência, por via intravenosa uma determinada substância. Castellane Seymour experimentou com êxito a sua descoberta num cão e propunha-se submeter-se ele próprio à experiência. A Grande Guerra desviou-o, porém, da sua actividade.

O dr. Willard, que a Imprensa ultimamente celebrou, prosseguiu as experiências de Castellane-Seymour. Congelou um macaco e reanimou-o dez horas depois. Congelou outro, deixou-o dez dias na geleira e conseguiu chamá-lo no fim desse tempo à vida. Claro está que a técnica da congelação não se encontra ainda muito aperfeiçoada. Os perigos são ainda grandes, porque entre o estado *anabiótico* e a morte verdadeira há uma fronteira tênue que pode com facilidade ser ultrapassada. Em todo o caso, a possibilidade da experiência está demonstrada e abre vastos horizontes à ciência.



«O homem da orelha quebrada», segundo a versão cinematográfica do romance de Edmond About

De facto, tudo indica que esta nova terapêutica pode vir a exercer-se eficazmente em muitos casos em que a medicina de hoje falha totalmente. Não só a tuberculose poderia ser curada, mas outros grandes flagelos da Humanidade, como a lepra, a sífilis, e duma maneira geral as septicémias, poderiam ser combatidas com êxito.

No domínio da especulação filosófica chega-se a conclusões mais surpreendentes ainda. Nesta época de crise, os governos poderiam servir-se da congelação para atenuar o desemprego, dando a morte aparente aos sem-trabalho e aguardando tempos melhores para os restituir à vida. Os descontentes com a existência poderiam também suspender durante certo espaço de tempo as suas funções vitais e ser reanimados numa data por eles fixada de antemão.



O dr. Willard retirando um macaco da geleira. Os médicos observando a ressurreição do animal

possível abaixar a temperatura a 30 graus negativos e conservá-la assim durante algum tempo, os micróbios que não forem exterminados sofrerão, pelo menos, uma transformação de tal ordem que deixarão de ser nocivos.

Ora o congelamento dum corpo vivo é considerado possível há muitos séculos. Os animais de sangue frio resistem perfeitamente a êle. Conhecem-se de longa data casos de peixes que, imobilizados num bloco de gelo, voltam à vida logo que este entra em fusão. A mesma experiência pode ser tentada com o sapo.

Edmond About não ignorava talvez este facto quando escreveu o seu famoso romance «O homem da orelha quebrada». Nessa obra de admirável fantasia, o autor conta-nos a história dum coronel de Napoleão que cai inanimado no gelo durante a campanha da Rússia e que um grupo de sábios consegue cha-





# O PRIMEIRO AVIÃO



A máquina aérea a vapor, construída em 1843 por Henson

EM face dos constantes triunfos da aviação, tem sido feita, várias vezes, esta pergunta: «Quem foi o verdadeiro inventor dos aeroplanos?»

As respostas obtidas, ou visaram muito longe ou muito perto. No ponto exacto é que não acertaram nunca, que nos conste.

Enquanto uns evocaram os famosos planos de Leonardo de Vinci, outros exaltaram o invento dos irmãos Wright.

«Nem oito nem oitenta», como diz a sabedoria do nosso povo rude, mas lógico por instinto.

Quem construiu o primeiro aeroplano, tal como hoje o conhecemos, foi o inglês Henson com a colaboração do escocês Geolls que não vacilou em sacrificar a vida na realização das primeiras experiências.

Já lá vão 93 anos.

Se folhearmos os jornais dessa época verificaremos que o arrojado Geolls se meteu na «máquina aérea a vapor» construída por Henson, levantando vôo do alto de uma colina de Dumbuck, nas proximidades de Glasgow, na madrugada de 10 de Abril de 1843.

O peso total do aparelho era de 24 arrôbas, incluindo água e combustível.

O relatório do audacioso primeiro aviador é o seguinte:

«Às 3 horas e 25 minutos da madrugada tomei lugar no aparelho que às 4,39 levantou vôo com a velocidade do raio. O mercúrio do barómetro subiu, neste momento, um décimo e meio. O ângulo do plano inclinado era de  $32^{\circ}$  e  $\frac{1}{2}$ . Os meus calculos eram exactos. A viagem, começava sob os mais favoráveis auspícios.

«Plenamente confiado, e, conseqüentemente, com o espírito mais livre, podia entregar-me com maior calma às minhas observações. Voltei-me e verifiquei que me encontrava já muito longe da colina que fôra o meu ponto de partida. Mal podia distinguir já a bandeira arvorada no seu cume.

«Consegui fazer uma ascensão de 625 pés que, acrescentados aos 350 da elevação da colina, davam um total de 975 pés. O termómetro marcava uma temperatura baixíssima. Mas, ou fôsse pela emoção, aliás natural, ou pelo calor da caldeira da máquina, não sentia frio algum.

«A máquina funcionava tão admiravelmente, que a força dos seus movimentos ia além das minhas esperanças. Fazia 52 léguas e meia à hora, a 22 minutos da minha saída, conseguia subir a cêrca de uma milha. Não cessava de subir, e a rapidez do vôo aumentava à medida que se ia elevando.

«Deu-se então uma circunstância inesperada que me teria alarmado se não tivesse logo conhecimento da causa. A máquina começou a funcionar com menos força. Ora, estando a uma distância de três milhas da terra, a grande elevação a que chegara era a causa de não ser completo o vácuo no contador. Vi isto, perfeitamente, no indicador do professor Russell.

«Não me espantou, portanto, a diminuição do meu vôo. A rarefacção do ar a uma tal altura, deu-me a sensação que os alpinistas experimentam quando fazem ascensões no Monte Branco. Zumbiam-me os ouvidos, e sentia dores de cabeça.

«Resolvi baixar, e manter-me a milha e meia da terra, o que consegui facilmente, baixando a «cauda» da máquina que tinha então o ângulo com o horizonte de  $9^{\circ}$   $\frac{3}{4}$ , aproximadamente.

«Desde a minha saída da colina, voara sempre a S. O. ou algo a O., com rumo a Ayrshire, e em linha recta de Dumbuck a Ailsa-Craig, onde me dirigia na intenção de desembarcar. Este último

ponto era o mais conveniente para lançar de novo a máquina, como o fizera em Dumbuck, onde pensava regressar.

«Começava a amanhecer. O ponto de vista era admirável. Lá no fundo, via o mar, salpicado de barcos a vapor, cuja velocidade, comparada com a da minha máquina aérea, era nula.

«Ah! mas este belo espectáculo ia acabar mais rapidamente do que eu poderia supôr!

«De repente, deu-se qualquer desarranjo na máquina, e as hélices cessaram de funcionar. Ainda, assim, este facto não me deu grande cuidado. Henson tinha-me feito compreender perfeitamente que essas hélices eram apenas necessárias à propulsão, e não para sustentar a máquina no ar. Desgraçadamente, nessa altura, esqueci-me de deixar livre a válvula de segurança, e as conseqüências d'este esquecimento foram desastrosas. A detenção do vapor inutilizou três tubos. A máquina perdeu o equilíbrio, e um dos tubos, saindo do seu lugar, fez estalar um dos braços de bambú. Foi então que senti pavor. A máquina começava a descer aos tombos. O que senti nesses terríveis momentos só se pode comparar com a angústia que nos oprime durante um horrroso pesadêlo. A morte enlaçara-me e parecia descer comigo numa dança macabra.

«Aturdido, por fim, acabei por ficar insensível. Quando voltei a mim, encontrei-me estendido num leito confortável e rodeado por médicos e enfermeiros desvelados.

«Doia-me a cabeça, e sentia uma pressão enorme no coração.

«Felizmente, estou quasi restabelecido, e sempre com a firme disposição de começar de novo o meu interrompido vôo».

O que se passou, e o aviador não poderia, contar, foi o seguinte:

Quando a máquina aérea se precipitou no mar, o capitão de um dos barcos mandou imediatamente um barco recolher o intrépido aviador. Este, como vimos, salvou-se, mas a máquina perdeu-se no fundo do oceano.

Apesar do desastre, a máquina aérea a vapor construída ha noventa e três anos pelo engenhoso Henson continuará a ser o primeiro avião que houve no mundo, bem que isto pese aos numerosos amigos dos irmãos Wright. Pela gravura que acima reproduzimos dum jornal da época, vemos que o aparelho engendrado por Henson não faz muita diferença dos aviões de hoje.

Portanto, a César o que é de César...

Um dos últimos modelos da aviação actual







A. Maurin de Paris. D. João III. Museu de Arte, Lisboa.

Na sua comitiva seguia também o pintor Afonso Sanches Coelho que, apesar das muitas fofeiras que devia a D. João III, não hesitou em seguir a princesa espanhola.

As terras espanholas eram, de resto, suas conhecidas. Após o regresso de Roma, onde o monarca português o mandara educar à sua custa, Sanches Coelho tinha ido mostrar o seu talento através dos domínios de Carlos V. Chamado a Portugal por D. João III, não querendo criar raízes na pátria, aproveitou a saída brusca da mãe de D. Sebastião, para lhe fazer companhia. Quando D. João III faleceu, iluminado por uma apoplexia, a princesa D. Joana enviou um embaixador a Portugal, a lembrar que "o herdeiro da coroa era seu filho, e sóbre ele tinha, portanto, direitos."

**S**e o rei D. Sebastião conseguisse triunfar em Alcácer-Quibir, é possível que os portugueses não tivessem sofrido a opressão felpina, mas ficariam a executar a memória deste indolente monarca tão mal nascido e desgraçadamente orientado.

Sua mãe, a princesa D. Joana, apesar de se encontrar em Espanha, dominou-o sempre intermitente com a sua autoridade varonil. Pôde mesmo dizer-se que D. Sebastião nada fez durante o seu curto reinado sem ouvir o conselho de sua mãe. D. Joana foi sempre o braço direito de Felipe II.

Digna filha do ambicioso Carlos V, viera a ser esposa do enérgico príncipe D. João, herdeiro da coroa de Portugal, para melhor poder disfarçar a sua missão de zelosa defensora dos interesses de Castela.

Tendo enviado após dois anos do seu casamento, regressou a Espanha no dia 15 de Maio de 1554 para substituir seu irmão Felipe II, ausente na Flandres, no governo dos reinos de Castela e Aragão. Não deixou, no entanto, de virar o filho que lhe ficava na tenra idade de quatro meses, entregue aos cuidados dos sogros, cujo poder sempre desejou controlar.

devido ser ouvida em tudo o que lhe dissesse respeito, como a escolha dos mestres e o pessoal da sua casa.

Além disto, o enviado trazia também cartas para algumas das principais figuras da corte portuguesa, como o duque de Aveiro, o conde de Castanheira, Lourenço Pires de Távora, e o secretário Pedro de Alcáçova, que ficariam sendo só lido esteio para a urdidura da leia em proveito de Castela.

Tão imprudente era a acção hispanófila da mãe de D. Sebastião, que o embaixador, antes de seguir para Lisboa, teve o bom senso de ir mostrar a Carlos V as cartas de que era portador. O velho soberano que, apesar do seu refúgio no mosteiro de Yuste, continuava a ser o mentor da política mundial, substituiu as levianas instruções da filha por outras mais sensatas, evitando assim possíveis divergências e até

A. Maurin de Paris. D. Sebastião. Museu de Arte, Lisboa.



## MISTÉRIOS

# A vera efígie de D. Sebastião

## A não morrer em África, teria sido derrotado por sua mãe

desavenças graves entre as casas reinantes de Espanha e Portugal.

Foi ainda D. Joana que enviou a seu pai o padre Francisco de Borgia, então Comissário Geral dos Jesuítas na Península Ibérica, a fim de receber a missão secreta de vir a Lisboa assegurar a sua cessão do trono português ao príncipe D. Carlos, filho de Felipe II, caso D. Sebastião viesse a falecer, como se esperava.

Francisco de Borgia, mais tarde arvorado em santo, tão habilmente soube encaminhar as coisas, que poderia considerar-se ganhador a causa de Castela.

Enquanto se desenrolavam todas estas intrigas, o corregedor da corte, Simão Gonçalves, assistindo, como lhe compete, à aclamação do rei D. Sebastião, pobre criança de três anos — não se conteve que não dissesse para quem o quis ouvir:

"Quem quereis que venha a ser o rei de Portugal, senão o príncipe D. Carlos de Castela? Não vêdes que o nosso pequenino monarca como pela mão dos castelhanos?"

Este patriótico desabafo do corregedor português foi ouvido pelo embaixador espanhol D. Juan Hurtado de Mendoza que logo o selou em carta a D. Joana rainha de Castela e mãe de D. Sebastião.

Em resumo, se o "Desejado", tem ganho a batalha de Alcácer-Quibir, a influência de tal mãe havia de fazer-se sentir no filho, a ponto de o levar a ofender

## HISTÓRICOS

os mais sagrados sentimentos do povo português que só por patriotismo havia de rodear o Prior do Crato, na ânsia de sustentar a arremida do duque de Alba. Muito se tem falado nos prudentes conselhos dados por Felipe II a D. Sebastião com o fim de o dissuadir da jornada de África, não obstante ter-lhe oferecido, a princípio, um certo auxílio que, na hora própria, lhe recusou, deixando-o entregue à sua sorte.

Repare-se, no entanto, que o astuto rei de Castela devia estar bem informado acerca das coisas de Marrocos, tendo quasi como certa a vitória do sobrinho, o que de maneira alguma podia convir ao seu poderio.

E D. Sebastião teria triunfado em Alcácer-Quibir, se não fosse a sua louca imprudência.

O ilustre escritor José de Esaguy, que há anos se encontra em Marrocos, todo entregue a uma vasta obra patriótica, veio explicar-nos, há tempos, na conferência que realizou na Sociedade de Geografia de Lisboa, as consequências do desastroso voo de D. Sebastião logo após o seu imponente desembarque em Tanger.

Se vencer — prometera o leviano monarca — passarei pelas águas do bantismo a todo o que tiver o nome de israelita e exterminarei aquele que me resistir.

"O voto de D. Sebastião, após tão feiz desembarque — diz José de Esaguy no seu magnífico estudo — veio frustrar os

planos de El Negro. Este que mandara envenenar o sobrinho numa das cabildas próximas a Alcácer para ter a certeza da vitória, porque os mouros se passariam a seu lado, não contara que El Negro era informado a tempo por certos espíritos (mouros) de que o desejo expresso do rei português era, não só converter os judeus, como toda a gente, e soubera usar, embora experimentando, deslepreto, para evitar que as suas tropas se passassem sem combate para as fileiras de El Negro, que era o legítimo sultão de Marrocos.

"Mas, El-Rei quis cumprir o voto de Tanger Descer a planície. E a batalha que fôra de assombroso heroísmo, havia produzido a vitória definitiva, se o entusiasmo dos vitoriosos não os levasse ao excesso de abandonar o pé firme que tinham mantido até meia hora antes do fim trágico.

Em face disto, não será muito difícil a sondagem das verdadeiras intenções de Felipe II, ao tentar dissuadir o sobrinho da sua temerária empresa. E já que este insistia, apesar de tudo, não seriam as naus nem a gente de Castela que o ajudariam a triunfar.

D. Sebastião entregue à sua sorte, seguiu fascinado por esse empreendimento aventureiro que, a fer obtido êxito, retornaria pelo Universo inteiro.

Morto em pleno combate, como compete a um rei cavaleiro, conquistou para a sua memória um tão elevado culto que não seria descabido num tratado sobre religiões.

O povo português, ao acariciar a lenda do regresso do "Desejado", numa manhã de nevoeiro, mostrava conhecer tão pouco a obra deste rei como a sua vera efígie.

Qual será o verdadeiro retrato de D. Sebastião? O que Cristóvão de Morais nos deixou, apresentando-o imberbe, com rosto meninês, embora ostentando uma luzente armadura?

Existe um retrato que Sanches Coelho pintou a óleo sob



bre cobre, e a casa A. Maurin de Paris, reproduziu litograficamente, em igual tamanho. É esse magnífico retrato que publicamos hoje na capa da "Ilustração". Deve ser o verdadeiro.

Sanches Coelho, sendo o mais habil pintor do seu tempo, conheceu pessoalmente D. Sebastião. Na sua qualidade de pintor da corte, e profundamente dedicado à princesa D. Joana, teve tempo de sobra para fixar as feições do moço soberano.

Ora, se D. Joana, ao saber que o filho se encontrava enlêmico, se apressou a mandar a Lisboa o doutor Almazán médico da sua câmara, para o tratar, não teria encarregado Sanches Coelho de vir fazer-lhe o retrato? Não seria natural que, ao inteirar-se da obcecação do filho pela jornada de África, quizesse ficar com uma recordação preciosa?

Seja como for, o retrato pinado por Sanches Coelho ali está.

Quem poderá duvidar da sua parelha, tendo sido executado pelo admirável artista que o próprio Felipe II considerava o "Ticiano português"?

É este, a nosso ver, o verdadeiro retrato de D. Sebastião. Além de apresentar traços de família, o que não sucede com todos os outros retratos deste malogrado soberano, que para aí correm reproduzidos, patenteia também a energia indomável desse moço aventureiro que tão heroicamente soube morrer abraçado a miragem enganadora que o perdeu.



# A MULHER NA ESCOLA INDUSTRIAL

A educação da mulher em Portugal, tem evoluído muito nestes últimos anos, felizmente para a coletividade. Essa educação que se dava à rapariga, fazendo meninas habilidosas, sem nenhuma utilidade prática e verdadeiras criadoras de horrores, em pirogravura, bordados e pinturas, tende a desaparecer.

Hoje a rapariga recebe já uma educação prática com utilidade e com base; e, onde se nota mais o magnífico resultado dessa educação é nas Escolas Industriais, que têm uma enorme frequência feminina. E melhor prova do que esse ensino pôde dar, não se pôde exigir, do que a que foi dada pela Escola Industrial Fonseca Benevides no seu concurso oficial feminino, cuja exposição iniciou com o maior brilhantismo o ano lectivo de 1935-36. Marcou essa exposição a esplêndida orientação, bem definida que lhe dá o seu director tenente-coronel António Baptista de Carvalho, assim como a do professor Leal da Câmara, cuja direcção artística tem impulsionado esta escola, conseguindo milagres das raparigas habilíssimas, com o auxílio das mestras de oficina, que evidenciaram o seu sistema de ensino, no esplêndido resultado obtido.

Este concurso revelou o que pôde o ensino técnico quando bem aplicado nos trabalhos femininos e qual a influência dum bom sistema pedagógico quando bem aplicado.

O ensino profissional feminino tem a sua técnica ligada, como todo o profissionalismo ministrado nas Escolas Industriais, ao conhecimento das várias modalidades do ensino do desenho e por este motivo cumpre integrá-lo no ensino técnico e não o colocar em situação apartada, pelo facto de ser trabalho feminino, que a homens nem compete, nem interessa.

As leis que regem o ensino do desenho não

escolhem sexos e são gerais. Não surpreendeu aos que conhecem Leal da Câmara um dos professores de desenho desta escola, o êxito desta exposição.

O artista, infatigável trabalhador, pintor distinto, caricaturista do «Assiette au beurre», decorador do pavilhão de Moçambique na Exposição Colonial do Porto, expositor de interessantíssimos quadros e desenhos, a tudo o que se dedica é com ardor e com alma.

E o seu lugar de professor é-lhe tão querido que os seus profundos conhecimentos pedagógicos não podiam deixar de produzir os melhores efeitos aplicados ao ensino técnico feminino como se faz actualmente na Escola Industrial Fonseca Benevides, que além deste professor de desenho, mais artistas tem no seu professorado, como Abel Manta o pintor moderno que tanto se tem evidenciado ultimamente, Júlio Santos e Artur Rodrigues da Silva professor de desenho de projecções.

Todo o professorado desta escola merece os mais rasgados elogios e a publicação dos seus nomes, mas por hoje referir-me-hei apenas à exposição organizada por Leal da Câmara com o seu arrebatador entusiasmo.

O gracioso concurso de sacos de trabalho sugerido com inteligência pelo director da escola, foi a prova evidente do que pôde resultar da aplicação do desenho técnico aos trabalhos femininos e do seu magnífico resultado, não só pedagógico como artístico.

Essas imaginações novas e fecundas, conhecendo as primeiras regras do desenho conseguiram realizar uma infinidade de criações, na forma, no material com que eram executados e na variedade dos trabalhos que estavam expostos.

Desde o simples trabalho feito a ponto pé de filor, às mais delicadas ornamentações a renda de bilros e os bordados a branco, passando pelos bordados a lã, pelas aplicações de vieiras, tudo nos dava a impressão da arte com que eram, não só executadas, mas compreendidas.

O «macramé», a renda de Irlanda, de Veneza e de Milão, assim como os «crochets» de arte estavam largamente representados.

Uma das modalidades pedagógicas que mais interessam é a aplicação do desenho aos ofícios propriamente femininos como o ofício de Modista de Chapéus, de Vestidos, de Roupas Brancas e de Rendeira.

Uma mulher com o conhecimento de desenho compreende melhor que deve ser a forma dum chapéu, que tem de adaptar-se ao rosto, ou o corte dum vestido que tem de moldar as formas dum corpo, isto referente à parte técnica sem me referir ao gosto artístico, que se desenvolve ao mínimo contacto, com as coisas de arte.

Foi na exposição da oficina de chapéus e sobretudo na de vestidos, com a sua preciosíssima exposição de bonecas vestidas segundo os modelos de várias épocas desde 1600 até 1880 e



sobretudo o gracioso grupo de trajos regionais portugueses, onde estavam representados todos os mais lindos trajos que existem em Portugal desde a sala dos arredores de Lisboa que Leal da Câmara tão graciosamente apanha nos seus detalhes, a minhota clássica, não esquecendo a beirada de Viseu com a sua capa de estamena, a virina graciosa e gentil, que é um dos mais belos tipos provincianos a que estão habituados os olhos dos lisboetas, que melhor se avaliava o resultado do método de ensino.

De toda esta exposição tão simpatia e tão interessante eu trouxe a impressão, que o ensino técnico da mulher portuguesa tem adiantado imensamente e mais adiantará de ano para ano, sendo como é tão hábilmente dirigido.

Este ensino técnico da mulher tem de interessar todas as senhoras de Portugal, que se interessam pelo engrandecimento do país pelo profissionalismo técnico, assunto do mais alto interesse social, como também pelo seu interesse próprio.

Continuamente se ouvem queixas de que para ter um bonito chapéu é preciso gastar muito dinheiro, para ter um vestido bem feito é preciso ir a modistas cujas contas causam ataques de icterícia a maridos e a pais, e assim todos estes inconvenientes serão removidos, e com a educação artística das futuras modistas temos assegurado o bom gosto aliado a perfeição técnica e poderemos orgulhar-nos como os franceses do gosto e da graça das nossas modistas.

Será menos caro e também melhor executado o trabalho.

Toda a atenção é pouca para as Escolas Industriais e para o resultado que darão na sociedade futura, as alunas que agora as frequentam, debaixo de tão inteligente direcção e professorado, como sucede na Escola Industrial de Fonseca Benevides, que em todas as suas exposições, marca um lugar de brilhante destaque. Melhor que nenhum outro factor, essas escolas contribuirão para integrar a mulher no ritmo da vida moderna, aumentando as suas capacidades de trabalho e desenvolvendo nela essa aptidão tão feminina para cercar a vida da beleza e harmonia.

Maria de Eça.





## CONQUISTAS DO CINEMA

## A revolução da cor

vai ser um facto dentro de pouco tempo

1936 será o ano da aquisição da cor pelo cinema. Não se trata duma profecia, mas duma previsão lógica, baseada em factos indiscutíveis e defendida pelas principais autoridades técnicas da sétima arte.

As tentativas de reprodução das cores no «écran» são numerosas e, sob uma forma mais ou menos primitiva, têm acompanhado o cinema desde a sua origem. Todas elas eram, contudo, prematuras, no sentido que os processos empregados não tinham ainda atingido um grau de perfeição que permitisse ponderar a sua aplicação prática.

Ora é justamente este ponto fundamental do problema que acaba de ser resolvido. O cinema a cores encontrou um processo, que não é, evidentemente, definitivo, mas se torna susceptível duma exploração industrial regular.

Na realidade, não se trata dum processo novo. O invento que vai conquistar nesta primeira fase os grandes studios do cinema é já conhecido há alguns anos e chama-se «Technicolor». Diversos filmes o utilizaram já com maior ou menor êxito. Mas foram os aperfeiçoamentos ultimamente realizados que lhe rasgaram um futuro brilhante.

O primeiro filme desta nova fase das tentativas para a introdução das cores no cinema foi já exibido em Lisboa e chama-se «A Cucarachas». O êxito obtido por esta produção em todo o Mundo é comparável ao interesse que, como novidade, despertou. Esse facto levou a empresa que dele tomou a iniciativa, a realizar obra de maiores proporções. Escolheu um romance célebre de Thackeray, «A feira das vaidades», que crismou de «Becky Sharp», entregou o papel principal à formosa actriz Miriam Hopkins e confiou a realização a Lowell Sherman.

A filmagem foi acidentada por uma série de contratemplos. Lowell Sherman morreu. Rouben Mamoulian foi designado para o substituir mas só aceitou com a condição de refazer todo o trabalho. Miriam Hopkins apanhou uma pneumonia, que provocou demorada interrupção na actividade do estúdio. Depois, mais de dois mil metros de negativo já montado, arderam durante as operações do laboratório. E por fim, verificou-se que o registo do som não estava em condições e foi preciso fazê-lo de novo.

Apesar de tudo, o filme completou-se e foi exibido. Público e críticos fizeram-lhe por toda a parte um acolhimento triunfal. E de tal modo que todas as dúvidas que pudesse haver sobre o futuro do cinema a cores ficaram dissipadas.

Após esta conquista, afirmada de forma tão brilhante, não é lícito supor que o cinema possa continuar a desconhecer a existência desse precioso elemento que é a cor. Fora de dúvidas que a sua adopção definitiva levanta um impressionante número de dificuldades. Mas nenhuma delas é mais grave que tantas outras que pareciam há sete anos entravar os primeiros passos do fonocinema.

Uma dessas dificuldades é de ordem económica. Apesar de reunir um máximo de vanta-

gens práticas, o processo «Technicolor» ainda exige uma iluminação muito mais intensa, maquinismos especiais, um gasto triplo de película e novas operações de laboratório. Tudo isto tem como consequência aumentar em 30% o preço total da produção. Numa época de crise é este um facto atendível. Mas a necessidade de atrair o espectador pesará mais, decerto, no espírito dos grandes industriais.

A outra dificuldade é de ordem artística. Sendo a vista um sentido muito mais desenvolvido e exigente que o ouvido, a cor vai sugerir críticas mais vivas ainda do que aquelas com que foi saudado o cinema falado ao aparecer.

Este facto é, quanto a nós, inevitável. Digamos ainda que uma parte das críticas e hostilidades serão motivadas por puro espírito de reacção, que em arte, como em tudo, se obstina contra qualquer inovação. E de esperar, contudo, que a recente lição do cinema sonoro, a princípio tão ferozmente combatido, esteja ainda bem viva para moderar certos impetos.

De resto, tudo isso é insuficiente para deter a marcha do progresso, e este não pode consentir que o cinema prescindia indefinidamente dum factor tão valioso e tão rico em possibilidades artísticas.

A revolução das cores está, portanto, próxima. E se o total das suas consequências é ainda imprevisível, algumas há que se podem considerar já como prováveis.

Assim, um pequeno número de realizadores e artistas verão fechar-se para eles a carreira cinematográfica. Os primeiros por não possuírem a sensibilidade precisa para modelar o novo elemento posto à sua disposição; os segundos por não se encontrarem dotados com esse conjunto de qualidades a que se passará talvez a chamar «cromogenia» — à semelhança da fotogenia e fonogenia.

A' face das experiências até hoje realizadas, o processo «Technicolor» é particularmente favorável às loiras e mais ainda às ruivas. As morenas de olhos negros e cabelos de ébano não resultam tão sedutoras na imagem colorida. Foi essa a razão da escolha de Miriam Hopkins para interpretar «Becky Sharp», que deu a esta actriz a honra de ser a primeira entre as grandes «estrelas» mundiais a interpretar um filme em cores.

Greta Garbo e Marlene Dietrich sairão, decerto, vitoriosas desta prova, sobretudo a primeira. Mas algumas outras sofrerão uma ter-



rível decepção e o seu declínio não se fará esperar.

A única compensação que o cinema a cores traz às actrizes é poupá-las aos torturantes jejuns. De facto, a imagem colorida adelgaça as formas e um ligeiro aumento de peso deixa assim de ter os efeitos catastróficos que hoje tem.

Prezaremos-nos, pois, para o filme em cores. A educação dos olhos levará, decerto, mais tempo do que levou a educação dos ouvidos. Mas acabaremos por nos habituar e os filmes em claro-escuro parecer-nos-ão, a partir desse momento, tão inexpressivos e incompletos, como hoje nos parecem os filmes mudos.

Leon Garganoff e a empresa «Fox-Século XX» trabalham simultaneamente em filmes sobre a «Rainha do Saí», a que o conflito italo-etíope, dá neste momento incontestável oportunidade.

A Suécia tenta um meritório esforço para fazer ressurgir a sua indústria cinematográfica. Os estudos da Rasunda lançaram ultimamente no mercado trinta produções. Entre os filmes em projecto conta-se «A noite de Valpúrgia» de Gösta Ekman.

A actividade dos cineastas suecos é especialmente intensa no domínio dos filmes de pequena metragem de cara ter documentário e educativo.

Jackie Coogan completou há pouco vinte e um anos. A sua fortuna pessoal ao entrar na maioridade é avaliada em quinze milhões de francos.

Alguns jornais atribuem ao «Garoto do Charlot» a intenção de se dedicar à produção de filmes logo que tenha terminado os seus estudos.



ESTE chuvoso mês de Janeiro vem evocar-nos os trágicos amores de D. Pedro I e D. Inês de Castro, aureolados por uma lenda piéga, pois foi em Janeiro que eles começaram e tiveram o mais desgraçado fim. Foi em Janeiro que se fixou a mentira do casamento clandestino dos dois amantes, que Inês foi degolada, e que D. Pedro morreu para ir esconder-se no majestoso túmulo que mandara colocar em frente do da amante, com a significativa legenda "até ao fim do mundo".

Mas, francamente, a paixão do lito de D. Alfonso IV afigura-se nos o capricho dum louco que não depressa choraria como ri, sem o menor motivo para o fazer. Após os seus tão frequentes acessos de fúria, descia à praça a bailar com o povo, e, depois de mandar enforcar o marido da Rousada, que cometera o delito de casar com a mulher que seduzira, ia esconder os seus excessos amorosos na alcova da mãe do Mestre de Aviz. A mutilação que mandou fazer ao seu querido escudeiro Afonso Madeira por este manter amores com a mulher do corregedor Lourenço Gonçalves, mostra que o rei não fazia justiça, mas satisfazia o seu amor próprio agrado, dando largas a um inqualificável ciúme.

Fernão Lopes, na sua "Crônica de D. Pedro I", salienta que o rei procedera assim com o desventurado escudeiro porque "muito o amava, mais do que se devia ali dizer, posta de parte toda a benquerença".

Em boa verdade, não se compreende muito bem tão desabalada paixão, pela Inês, a não ser que a tomemos por um dos muitos ataques epiléticos a que este monarca era atreito.

O "grande desvalio", em suma, como o classificou Fernão Lopes.

Devemos concordar, no entanto, que

D. Pedro encontrou fôrma para o seu pé, como é uso dizer-se.

Inês de Castro, trazida para Portugal por D. Constança que viera casar com o infante herdeiro da coroa, não teve a menor relutância em trair a sua rainha e amiga, empolgando-lhe o marido



Inês de Castro

Ainda D. Constança tentou apelar para os sentimentos religiosos da sua aia e rival, tornando-a madrinha do primeiro

filho. Calculava ela que comoveria assim a pérfida que, subjugado por esses laços de parentesco, ocultaria de D. Pedro o formoso colo de garça que o estonteava a ponto de o trazer arreio do tálamu conjugal.

Tudo foi em vão, como se viu.

A pobre D. Constança veio a falecer, após dois anos de martírio, tendo apenas vinte e um anos de idade.

E ainda o nosso Camões nos apresenta a traidora "posta em sossego", quando nem um momento de sossego se dignou conceder à sua vítima.

Ai! da humanidade, se os poetas pudessem ser juizes algum dia!

Existe apenas uma verdade.

Essa "linda Inês", que o cantor dos "Lusiadas", enalteceu como se duma santa ou duma heroína se tratasse, não passou duma ambiciosa espanhola com pretensões de real linhagem, e impeliada pelos seus parentes mais ambiciosos ainda.

Julgada sumariamente pelos seus crimes, foi condenada e como tal entregue ao carrasco que lhe decepou a formosa cabeça, dum só golpe.

Passou-se isto no mês de Janeiro de 1355.

A patrulha abominável inventada para apresentar os honrados e leais portugueses Pero Coelho, Alvaro Gonçalves e Diogo Lopes Pacheco como assassinos duma mulher indelêsa, criou tais raízes que o nosso épico imortal não hesitou em tirar daí motivo para um dos mais belos cantos do seu poema.

*"Tais contra Inês os brutos maldadores,  
No colo de alabastro, que sustinha  
As obras com que amor maldos de amores  
Aquele que depois a fôrza rolava,  
As respostas banhando, e as brancas flores  
Que dia dos olhos seus regados tinha,  
Se enterneciam, e fêrvidos e rosos,  
No fulgor castigo não envidosos."*

Ora, Inês de Castro foi simplesmente degolada pelo carrasco, e em face duma sentença assinada pelo rei que não quis assistir à sua execução.

O heroico batalhador do Salado, que abria uma clareira sangrenta, a golpes de montante, por entre malagás de brisões adversários, vacilava ante a execução duma mulher que apenas opunha a defesa das suas lágrimas. Aí tratava-se de salvar a Pátria dos grilos duma intriga habidiosa urdida por Castela, e que li-

## INJUSTIÇAS DE SEMPRE

# A paixão da "Linda Inês"

Uma lenda encantadora que encobre uma traição

inha empolgado já o infante D. Pedro, herdeiro da coroa.

Não podia haver lugar para piedade. Por isso, o rei, sentindo-se desfalecer, apelou para o bom senso dos seus conselheiros, dizendo-lhes:

"Lá fazei o quizerdes."

E D. Inês de Castro foi executada.

O "Livro de Nos.", de Santa Cruz de Coimbra, regista o facto nestes termos:

*Era MCCC nonagesima tertia VII dies Januarii decolata fuit Doña Inês per mandatum domini Regis Alfonsi illi.*

Além disto, temos ainda o testemunho do próprio D. Pedro que fez esculpir, no túmulo que para si destinara, a cena da decapitação da sua querida amante.

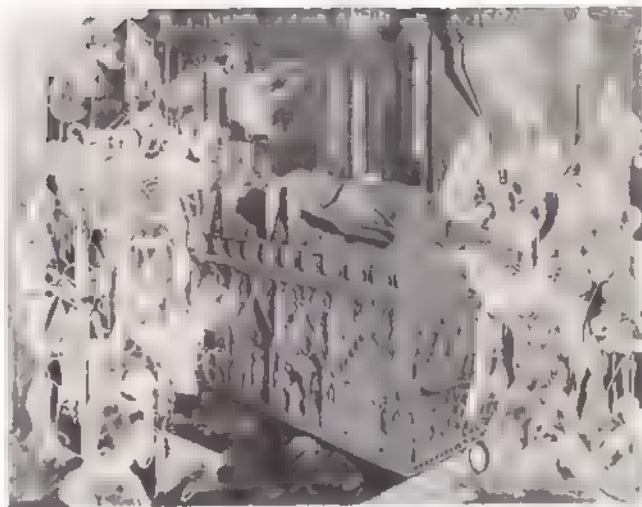
Grande deveria ser a mágoa de D. Pedro, chegando a dizer-se que caiu com tal febre que esteve às portas da morte.

Afirmou-se também que a sua fúria o levava "a acutillar as árvores para satisfazer a imaginação que lhe representava como vultos de vivos delinquentes".

Isto não obstará a que o apaixonado D. Pedro continuasse os seus amores com D. Teresa Lourenço que, pouco depois, lhe havia de dar um filho que viria a ser Mestre de Aviz e fundador da segunda dinastia.

Quando em 1357 subiu ao trono por morte de seu pai, D. Pedro, na intenção de legalizar os seus criminosos amores com Inês de Castro, engendrou a mentira de ter casado à face de Deus e dos homens, num dia que não podia precisar, pois não se recordava, embora soubesse que tinha sido em Bragança. O criado Estêvão Lobato, fortalecendo a declaração do amo, soube mentir com maior desassombro, pois garantiu que a tal cerimónia do casamento se efectuara no dia 1 de Janeiro de 1354.

D. Pedro acrescentou ter procedido



Exécúto os fúrios da Inês

assim tão secretamente para não desgostar seu pai que não via com bons olhos esta ligação. Todas estas patrulhas eram juradas ao rei, com a mão espalmada sobre os Santos Evangelhos!

Os ouvintes, embora preladados e fidalgos, na sua maior parte, compreenderam a mentira, mas aceitaram como exactas as palavras do soberano, sendo lavrado o competente auto.

Só mais tarde, por morte de D. Fernando, é que surgiu o famoso doutor João das Regras a estabelecer a verdade, nas cópias reunidas em Coimbra para a escolha de rei.

Demonstrou o eloquente juriscôntulo que D. Inês de Castro nunca fora mulher de D. Pedro, tanto mais que este, em vida de seu pai, afirmara sempre não estar casado.

"O facto de D. Alfonso IV mandar matar D. Inês de Castro — acrescentava João das Regras — mostrava considerá-la mandada."

Inês implorando a piedade de Alfonso IV



ceba do filho, e não mulher. Quando foi da declaração feita por D. Pedro, em Cantanhede, de que estava casado, não se compreendia que se tivesse esquecido do dia e do mês em que se casou, tanto mais que esse dia fora de grande festa — o dia 1.º de Janeiro, o dia do Ano Bom!

João das Regras considerou também "inacessível a desculpa de que não declarara o seu casamento ao rei por não o desgostar, quando durante toda a sua vida não fizera outra coisa senão desgostar o pai, já namorando D. Inês já filhanda-a, já, depois que lhe mataram, fazendo devastadora guerra contra Alfonso IV.

1.º, elevando a sua voz trovejante, o grande advogado perguntava e respondia: "E porque não disse, logo depois da morte de seu pai, que estava casado, e esperou quasi quatro anos, para o declarar? Porque gastou esses anos a ver se conseguia do Papa a legitimação do casamento, ou, pelo menos, a dos filhos; e, como nada conseguisse, serviu-se da bula, de que até ali se não quisera nunca servir — a velha e contestada bula do Papa João XXII, que tudo permitia..."

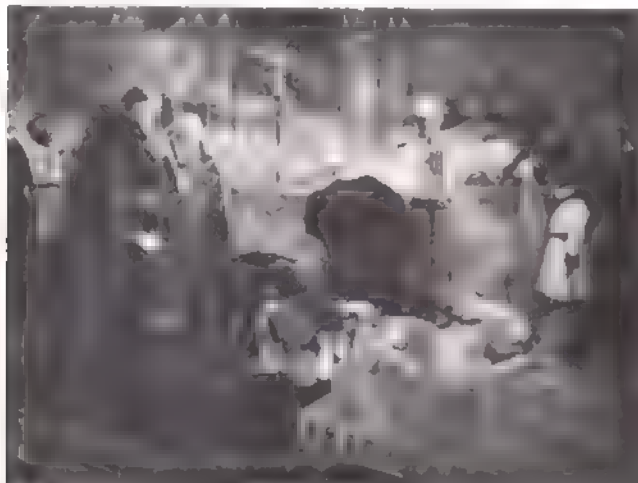
E foi nisto que toda essa grande paixão chafurdou.

Hoje ainda há quem afirme ter visto uma madeixa dos louros cabelos da "linda Inês", guardada religiosamente quando da abominável profanação levada a cabo pelos soldados de Napoleão que julgavam encontrar tesouros escondidos nos famosos túmulos de D. Pedro e da sua amante.

Houve até quem afirmasse que parte dessa relíquia foi para Espanha onde é conservada como precioso amuleto. Será assim?

Em boa verdade, a pérfida aia da desventurada D. Constança conseguiu um culto "porque morreu de amor" e, como tal, teve as honras de ser "rainha depois de morta".

Nem só a virtude merece prémio...



A trágica morte de Inês de Castro



O ano que findou deixa em suspenso uma questão da mais alta importância para a paz do mundo — a limitação dos armamentos navais.

Desde 1922 que a proporção entre as marinhas de guerra das grandes Potências se encontrava fixado pelo célebre Tratado de Washington, reforçado em 1930 pelo Pacto das Três Potências. Esse tratado garantia a paridade entre os Estados Unidos e a Inglaterra, dava um segundo lugar ao Japão, com uma percentagem de cerca de 60% sobre os dois primeiros, e um último lugar à Itália e à França, correspondente a pouco mais de metade do anterior. Além disso, o Tratado de Washington estabelecia a limitação qualitativa, isto é, por categorias de navios e respectivos armamentos.

Em princípios de 1935, o Japão notificou às Potências contratantes, e denuncia das cláusulas desse tratado, cuja validade expira em 31 de Dezembro de 1936. Por esse motivo reuniram-se agora em Londres os delegados de Inglaterra, do Japão, dos Estados Unidos, da França e da Itália, para fixar os termos dum novo acôrdo.

Nos catorze anos de vigência do Tratado de Washington, a situação modificou-se, porém, extraordinariamente. O problema comporta hoje outros dados e a renovação do acôrdo em bases idênticas às de 1922 é impossível. A

conciliação das diversas teses aligura-se, portanto, difficilissima, se não impossível.

Na realidade a questão desdobra-se em vários problemas que se defrontam nesta conferência de Londres com resultados incertos.

Há por um lado o problema do Pacífico a que

resultaria em nítida supremacia na zona ocidental do Pacífico. E não pode ser justificada por um natural desejo de segurança, porquanto os Estados Unidos nunca se opuseram às numerosas violações do Pacto das Nove Potências cometidas pelo Japão, o que significa que a supremacia naval nipônica é já hoje um facto.

A Inglaterra, por seu lado, parece ter abandonado a partida do Extremo Oriente. Mas concentra todo o seu interesse nas vias de comunicação do Império. O desenvolvimento da marinha italiana causa-lhe evidentes apreensões, mais acentuadas desde o conflicto italo-etiope. A supremacia no Mediterrâneo e no Mar Vermelho é para ela uma questão vital, em que não será possível levá-la a transigir.

Além disso, o recente acôrdo naval com a Alemanha criou-lhe novo problema no Mar do Norte. Dentro de poucos anos a esquadra germânica equivalerá a um terço de toda a esquadra britânica. Com a diferença de ser constituída por barcos novos e poder concentrar-se inteiramente no Mar do Norte, ao passo que os ingleses são obrigados a dispersar as suas forças ao longo do extenso caminho para as Índias.

A paridade com os Estados Unidos pode ser facilmente mantida. A máxima tonelagem admitida para os grandes couraçados é hoje de 35.000 toneladas. A esquadra norte-americana do Pacífico e do Atlântico comunica em poucas horas pelo canal do Panamá. Este canal não é, porém, acessível a embarcações duma tonelagem superior. Basta, portanto, que a Inglaterra ameace construir gigantes de 40 ou 50 mil toneladas, — o que obrigaria os Estados Unidos a ter duas frotas distintas, uma no Pacífico e outra no Atlântico —, para que o Governo norte-americano se prontifique a chegar a acôrdo.

Já o mesmo não se dá com os submarinos. A Inglaterra defende a abolição dessa arma. Mas opõem-se a isso, a França — que possui a maior esquadra de submarinos do mundo — a Itália e o Japão, este último pelas razões já expostas, que o levam a pretender uma esquadra constituída por unidades ligeiras e numerosas.

Nestas condições, é possível que por iniciativa da Grã-Bretanha se adopte uma nova politica, aliás já definida no Parlamento britânico pelo Primeiro Lord do Almirantado. Essa politica consistiria no abandono do principio da proporção e sua substituição pela do programa.

Assim, cada potência seria convidada a indicar os seus projectos em matéria de construções navais até 1942. Uma vez recolhidas as respostas, que deveriam ser simultâneas, entrar-se-ia no campo da discussão, para encontrar uma divisão de forças susceptível de garantir a paz mundial, tirando a qualquer acto de agressão todas as probabilidades de êxito.

Como vemos, esta solução não faz mais do que rodear o problema, sem atacar o fundo da questão. Mas no momento presente todas as fórmulas se afiguram dignas de consideração, desde que ofereçam uma possibilidade de se chegar a acôrdo, ainda que provisório.

Perante a complexidade de todos estes problemas, a conferência reunida em Londres adiou os seus trabalhos para 6 deste mês. E é bastante difficil prever se conseguirá encontrar um compromisso que evite por algum tempo uma corrida desenfreada aos armamentos navais.

## PROBLEMAS DA CONFERÊNCIA EM LONDRES A LIMITAÇÃO DOS ARMAMENTOS NAVAIS

### A paridade anglo-americana. — As reivindicações japonesas. — A abolição dos submarinos

se liga a influência na China, condicionada pelo Pacto das Nove Potências. Este Pacto visa a garantir o regime da «porta aberta», no Celeste Império.

Para assegurar o seu predomínio nessa região do Pacífico o Japão não carece de barcos com grande raio de acção, visto que as suas numerosas bases navais ficam a pequena distância umas das outras. Assim, os delegados nipônicos reivindicam em primeiro lugar a abolição dos limites por categoria, ou seja, a faculdade para cada país de construir as unidades que entender dentro da tonelagem global fixada. Por outro lado, o Japão reclama a paridade com a Potência mais forte. De facto, essa paridade

*A Conferência Naval reunida em Londres, na sala do Ministério dos Negocios Estrangeiros*





**T**RINTA e dois anos decorridos sobre a descoberta do Brasil, que immortalizou o nome de Pedro Álvares Cabral, o bravo Martim Afonso de Sousa, tendo aportado naquelas paragens, descobriu o Rio de Janeiro.

Quasi que nem se fala neste feito que é de altíssima importância, e talvez o único decente de todo o deplorável reinado do «Piedoso». Sem a sua acção benéfica, teria fracassado uma das mais admiráveis proezas de Portugal descobridor.

D. João III, inquieto com as constantes visitas dos espanhóis ao Rio da Prata, e com as sondagens disfarçadas e ardidas que os franceses procuravam fazer ao longo da costa brasileira, decidiu tomar uma atitude que fizesse valer os seus direitos.

Mandou apontar uma expedição de cinco navios com quatrocentos homens de tripulação, e procurou um bravo que fosse capaz de a comandar.

Entre muitos, preferiu Martim Afonso de Sousa que, além da bravura, era um dos mais aplicados discípulos de Pedro Nunes. Apesar da sua pouca idade, tinha feito realçar a tal ponto os seus merecimentos perante o soberano, que este o admitira no seu conselho.

Seria, pois, Martim Afonso, o comandante da expedição.

Nessa viagem, o jovem capitão fez observações importantíssimas que se apressou a comunicar ao grande matemático, seu mestre. A certas dúvidas que igualmente lhe expôs, Pedro Nunes respondeu nos «Tratados das Cartas de Marco» que andam apensas ao «Tratado da Esfera».

Aproando à Baía de Todos os Santos, o nosso Martim Afonso encontrou-se com o também nosso Diogo Alvares que tivera antes de se fazer «adorar pelos índios sob a designação de «Caracurú».

Dali, o jovem navegador tomou o rumo do sul, e foi dar a uma esplêndida baía a que pôs o nome de Rio de Janeiro por supôr estar na foz

de um grande rio, e por ter entrado nela no dia 1 de Janeiro de 1532.

E assim ficou descoberto o maravilhoso rincão em cujo seio fértil e gracioso havia de lançar alicerces a grandiosa capital brasileira.

Martim Afonso, arvorado em governador da

## A descoberta do Rio de Janeiro

Nova Lusitânia, como o rei D. João III o designara, deu largas aos seus vastos poderes, reparando terras por quem as quizesse, criando officios de justiça e tabelães, intensificando, em suma, uma bem orientada colonização.

Durante os três meses que se demorou na baía do Rio de Janeiro, fez construir dois navios sob as suas ordens.

Sempre atarefado com a sua obra, seguiu viagem para fundar numa ilha a primeira colónia portuguesa a que deu o nome de S. Vicente por ser este o santo do dia em que a fundara. Começava bem o jovem capitão. Dando foros de vida a nova colónia, mandou construir na sua vizinhança o primeiro engenho de açúcar que houve no Brasil, e que foi montado por técnicos madeirenses.

Não satisfeito ainda com a sua acção, foi dar a um local imponente, fundando ali a vila de Piratininga, de que havia de surgir a majestosa cidade de S. Paulo.

Quando regressou a Lisboa, obteve uma recepção entusiástica, sendo logo nomeado pelo rei, que se mostrava encantado com tal servidor, capitão-mór do Mar das Índias.

Com a morte do vice-rei D. Garcia de Noronha, foi nomeado Martim Afonso para lhe suceder, embora se encontrasse ausente. Entretanto, a intriga servilhava na corte de

D. João III, acabando por ser nomeado Estêvão da Gama.

A estas intrigas, outras intrigas se sucederam.

Martim Afonso conseguiu, finalmente, ser arvorado em vice-rei, conforme planejara. Mas o seu governo — justo é confessá-lo — tornou-se o mais ruinoso que pode imaginar-se.

O inteligente e zeloso colonizador, que tão simpático se tornara nas terras brasileiras, transformara-se num verdadeiro saqueador

que não teve o menor escrúpulo em saquear até um pagode sem o menor respeito pelas crenças dos índios que tão carinhosamente o tinham acolhido.

Mercadejava com tudo que pudesse render algum ouro.

Do antigo capitão intrépido, leal e cumpridor restava apenas um bandedeiro sem fé nem lei.

Se um outro Martim Afonso de Sousa, talvez seu parente, que se batera heróicamente em Aljubarrota, ao ser ferido pela viuvez, trocara a armadura pela estaménha para se refugiar no claustro de Santa Cruz de Coimbra, onde acabou os seus dias, este Martim Afonso não estava disposto a seguir o exemplo do seu homónimo. Pelo contrário, ansiava tornar-se rico e poderoso para melhor poder gosar os prazeres terrenais.

Tendo um humilde nascimento, desejou títulos e honrarias de grande senhor. Seu pai havia sido simples criado da Casa de Bragança... Pois bem — ele renderia culto à memória do autor dos seus dias, aparecendo em Portugal tão imponente, ao cabo de tão longas e trabalhosas jornadas, que D. João III o transformou logo em Senhor do Prado e Alcoentre, e alcaide-mór de Bragança com o senhorio de Rio Maior.

Como bom discípulo do grande matemático Pedro Nunes, soubera fazer os seus cálculos, tanto nas viagens marítimas, como na maneira de singrar na vida.

E, pelo visto, singrou espaventosamente

*A magnífica baía que deslumbrou  
Martim Afonso de Sousa*







L. 100. 2074. 172. 182

mulher perigosíssima. A grandeza do seu nariz era esquecida, porque a sua pessoa emanava a como que um elíxio subtil que sugestionava e atraía escravizando as vontades com cadeias de flores engrinaldadas de beijos.

Não se desgostem as damas que, pela crueldade do Destino, apresentavam defeitos irreparáveis. Nem por isso deixarão de despertar paixões, à semelhança de tantas mulheres famosas que endoçaram reis e fizeram rufar impérios, apesar das suas mazelas visíveis.

A todas as pretenciosas de hoje, que se consideram formosuras perfeitas e impecáveis, poderão responder afoitamente que, após séculos e séculos de experiências, deu sempre certo este adágio inextinguível como uma sentença divina: "não há bela sem senão".

Toda a gente fala na formosíssima Cleópatra que fez andar Júlio César com a cabeça à roda, acabando por desgastar o confiado Marco Antônio.

Pois fiquem sabendo que esta mulher fatal nada devia à beleza, possuindo até um nariz de tais dimensões que desfez o rosto mais correcto. Hoje teria remédio, pois há cirurgiões especializados na correcção da beleza, mas naquele tempo, a pobre rainha do Egipto teve de se conformar, e tirar efeitos dos próprios senos.

Embora apouquetada com as respeitáveis dimensões do seu apêndice nasal, Cleópatra, ao defrontar-se com Júlio César, procurou calv-lo por todos os meios. Quando viu que a fascinação dos sentidos a tornava o árbitro do domador do Mundo, transformou-se numa estranha e admirável criatura, estudando as fraquezas dos homens, aprendendo a brincar com os sentimentos e as paixões masculinas, arvorando-se em mestra na arte de agradar, de seduzir e de dominar o sexo que, por ironia talvez, teima em chamar-se forte.

Unindo à sua inteligência vigorosa uma profunda experiência do coração humano, Cleópatra transformou-se numa

des com cadeias de flores engrinaldadas de beijos. Quando Júlio César partiu do Egipto deixou Cleópatra sentada firmemente no seu trono. E, assim, a rainha nargida remou durante seis anos com extraordinária inteligência, mantendo a ordem e a segurança dos seus domínios e protegendo com o maior carinho as artes e as letras.

Após o assassinato de César surgiu Marco Antônio que em vez de subugar a rainha egípcia, ficou subjugado por ela, envolvendo-se em guerra com o seu patrício Octávio.

Ao cabo de sete dias de resistência heroica, as tropas de Marco Antônio, não vendo aparecer o seu chefe, julgaram-no morto e entregaram-se sem condições aos generais de Octávio que, por este facto, ficou senhor do império universal.

Após tantas calamidades, Cleópatra decidiu dar cabo de si, e assim desapareceu a sua maravilhosa figura... e o seu nariz portento.

E a La Vallière? Poderá alguém duvidar da abraçadora paixão que soube despertar em Luiz XIV? Pois fiquem sabendo que esta formosa dama era cova!

Diz o ilustre Samie-Beuve que "as três mulheres que ocuparam verdadeiramente o espírito deste rei, e que partilharam do seu coração e do seu reino foram a

## O ENCANTO DOS DEFEITOS

### Quem feio ama, bonito lhe parece

### Belas com senões,

La Vallière, a Montespan e a Mainenon. No entanto, o imparcial historiador salienta que "das três, a primeira foi a mais interessante, a única verdadeiramente interessante em si mesma".

Vencida, por fim, pela perfídia, que



Princesa de Eboli

não pelos encantos das duas rivais, a La Vallière, apesar de cova, pôde orgulhar-se de ter dominado aquele poderoso soberano como as sãs e escorreitas nunca souberam fazer.

Que continuassem a chamar "Rei Sol" ao régio amante, se isso poderia beneficiá-las no campo da lisonja. Por si podia dizer que um tal astro deslumbrador nunca a deslumbrara, antes fôra deslumbrado por ela, por essa cova de quem as outras mulheres trocavam.

O seu fim no Convento das Carmelitas, tornada em Sôror Luiza da Misericórdia, foi o mais belo que poderia ter. Isolada do mundo, anda na puaça da sua mocidade, a duquesa de La Vallière ocultou desse mesmo mundo ingrato e perverso as fases pungentes do seu envilecer. Todos a verão sempre formosa como uma Maria Madalena, sobraçando

a cruz da sua fé e a caveira das suas desilusões, tal como a retratou o pintor Felipe de Champagne.

Mas não fica por aqui a lista das defeituosas que triunfaram.

A princesa de Eboli, apesar de ter um ôlho vazio, despertou tão violenta paixão no taciturno Felipe II de Espanha, que la dando cabo da tradicional austeridade deste soberano.

Eis, em breves traços, a sua vida aventureira.

Tendo apenas treze anos de idade, casou com o príncipe de Eboli, conselheiro e amigo do rei. Tempos depois corria por toda a corte a notícia do escândalo. A princesa conseguira dominar com um ôlho só catorze adoradores, entre os quais o próprio soberano que se presava de passar por austero. Verdade seja que a austeridade do filho e sucessor de Carlos V se baseava num mero convencionalismo. O bisonho rei, na sua astúcia de raposa, seguia o velhíssimo pre-

ceito: "Quando não sejas casto, se cauto". Em todo o caso, neste feio caso da princesa de Eboli, Felipe II mostrou ser muito pouco prudente. Enviuvando, a princesa acrescentou à lista dos seus adoradores o celebrado António Perez, secretário do rei. Diz-se-lhe que este homem, na ânsia de ajudar em tudo o seu amo, não quiz deixá-lo sosinho nos seus devaneios. Tudo corria às mil maravilhas, quando surgiu um grave contralempo. Tinha chegado, nesta ocasião, a Madrid, o audacioso Escobedo, homem da confiança de D. João de Austria.



Im. de Felipe II

lhe tivesse recusado o título de "Alteza", D. João de Austria, aconselhado por Escobedo, pretendia fazer-se coroar rei dos Países Baixos, e casar, em seguida, com Isabel de Inglaterra, no firme propósito de disputar à Espanha o domínio dos mares e, com este, o seu império colonial.

Como se verificou, Felipe II mandou assassinar o pobre Escobedo, cujo único delito consistia em ser-lhe dedicado e leal.

Pouco depois, o rei era informado da falsidade de Perez que foi parar a uma masmorra. Quanto à princesa de Eboli foi desterrada para longe da corte e recolhida numa espécie de prisão.

E assim terminou a vida aventureira dessa mulher que incendiou corações com o fogo abraçador dum único ôlho que possuía. Se tem a sorte de ter os dois, teria feio arder a Espanha inteira.

Outra beldade perigosa foi a viúva Josefina Beauharnais que, apesar de ter uns dentes horrócos, cativou Napoleão Bonaparte, tornando-o ridículo e seu escravo. Era de tal natureza o seu defeito que Josefina, para o ocultar, usava um lençinho de rendas que levava aos lábios sempre que ria.

A imperatriz Eugénia de Montijo, que Napoleão III fôra desencantar para esposa, tinha o notável defeito de ser estreita de ombros. Isto originou o célebre remoque que a ridicularizava, afirmando "ter ido tudo para o marido que tinha as costas largas".

Embora se deixasse pintar de ombros nus, como se usava naquela época, a imperatriz Eugénia procurava todos os artifícios das suas modistas para disfarçar o seu defeito.

Após estes e tantos outros exemplos ainda haverá quem se lamente dos seus defeitos físicos?

A Vénus de Milo — reparem bem — apresentando-se com as suas bárbaras mutilações, continúa a ser a mágica beleza que todo o mundo adora com fervorosa idolatria.

queia dar conhecimento ao monarca da boa marcha da campanha empreendida na Flandres.

Esperto como era, Escobedo descobriu a breve trecho, a intimidade existente entre a princesa de Eboli e António Perez, ameaçando-o de relatar tudo ao soberano, se não puzessem cobro a tão feia acção.

Em face deste perigo, foi procurado pelos dois amantes o melhor meio de se verem livres do importuno puritano. António Perez intrigou Escobedo de tal maneira junto de Felipe II, que este mandou apunhalá-lo, acto continuo. Perez fizera crer ao rei que o emissário de D. João de Austria tinha por fim urdir uma conspiração por conta de seu amo que, como irmão do rei, lhe disputava a coroa.

E acrescentava que como Felipe III



Engravação de 1611



**A**NO Novo! Vida Nova! eis o que tódia gente apregoa, acalentando a mirrada esperança de mais ditos dias que os orvalhos da noite de S. Silvestre fazem reverdecer todos os anos.

É uso desejar se, nesta quadra de Boas Festas, um Novo Ano feliz a tódias as pessoas que estimamos e até áqueles que mal conhecemos.

Um Novo Ano feliz!

Mas exultará neste Mando a Felicidade?

Nas lindas histórias de princesinhas loiras apareceu sempre um pagem sonhador, suspirando endeiças por entre lágrimas à eleita do seu coração. Ambos desejariam ser felizes... Ah! mas a Felicidade que, uma noite, visionaram num beijo trocado furtivamente entre os maciços de verdura do jardim do castelo, estava mais distante do que a lua que os envolvera na fria mortalha do seu palor luzente.

A Felicidade! Quem a viu? Quem a conheceu? A' semelhança de Deus, a Felicidade pode estar em tódia a parte, mas sempre invisível aos olhos humanos.

Para a vermos, precisaríamos do estado de graça das almas puras que desconhecem os egoísmos, as trações, as falsidades, e nunca ambicionaram impérios, nem maestades aparatosas.

Mas como pode a Felicidade eslender as suas asas serenas sobre o mundo, se os homens se empenham, e cada vez com maior encarniçamento, numa luta de exterminio e destruição?

A cavatgada lá vai, desenfreada, louca, substituindo, de tempos a tempos, o seu comandante que tanto pode ser Átila como Tamerlão, Júlio Cesar como Fe-

lipe II, Napoleão como Bismark, o imperador japonês como Mussolini.

Há séculos e séculos que dura essa galopada trágica engendrada pela maldade humana para dar caça à Felicidade.

Dai a sua fuga constante para não ser esmagada como Spartacus ou crucificada como Jesus.

Onde terá ido refugiar-se?

No tal castelo dourado que a nossa fantasia construiu no alto de um rochedo tão inacessível e áspero que nem as próprias águas ousam fazer ali o seu ninho?

O pintor Rafael Romero Calvet esboçou magistralmente esse castelo traçoelro que nos atrai irresistivelmente para a desgraça. Um sonhador, de olhos postos nessa enganadora miragem, não vacila em seguir pela única passagem ao seu alcance, e que os espíritos do mal levantaram, ocultando uma armadilha diabólica. Mais dois passos, e o seu corpo irá, despedaçar-se, aos tombos, de escarpa em escarpa, por entre as risadas sinistras dos monstros que o espream.

O excelso poeta das "Claridades do Sul" visionou também esse antigo palácio lentador, ante cujos destroços murmurou em prece estes versos que bem traduzem as suas máguas irreparáveis.

*Houve outrora um palácio, hoje em ruínas,  
fundido numa rocha à beira-mar  
onde se avistam lividas colinas,  
e se ouve o vento nos pinheis prigar.  
Houve outrora um palácio hoje em ruínas*

*Só resta uma varanda solitária,  
onde madra uma flor que bebe o norte,  
suscitada da chuva janerina  
invadida de um luar branco de morte.  
Só resta uma varanda solitária*



A caça da Felicidade — quadro de Heineberg

ANO NOVOIDA NOVA!

## Onde está a Felicidade? Dão-se alviçasas quem a encontrar

*Vai lá, ó minha dor, a esse  
[palácio]  
e arranca-lhe essa flor! Vai  
[sem tardança]  
Como um garruto andas do  
[reito Lúcio]  
arranca-a... e cala-a aos pés,  
[porque é a Esp'rança]  
Vai lá, ó minha dor, a esse  
[palácio!]*

Outro grande poeta, cantando o palácio da Ventura, coloca-o numa alta colina à beira-mar, radioso, deslumbrador à luz do sol, quando visto a uma grande distância. Todo aquêlle que ousar aproximar-se-lhe, após uma jornada extenuante em que rasgará os pés nas arestas do caminho pedregoso, irá dar ao carrel de um abismo, onde só lhe restará precipitar-se.

O palácio da Felicidade será tão belo, consoante o engenho da nossa fantasia, mas apenas observado de muito longe. Como no templo sagrado do deus Indra, de que nos fala a lenda, todo o profano que ouse penetrar os seus humbrais de topázios e de meraldas, pagará com a vida o seu abreviamento.

E, neste mundo, todos somos profanos. Conquistar a Felicidade, tal como os poetas cantam e os pintores a simbolizam, seria o mesmo que desejar um bloco de lua para mandar fazer uns brincos à mulher amada, ou um pedaço de sol para aquecimento constante nas longas noites de inverno.

No famoso quadro em que o pintor Heineberg representou "A caça da Felicidade", encontraremos mais ensinamentos que num substancial tratado de muitos milhares de páginas.

Um cavaleiro louco corre, a galope desleal, atrás da caprichosa Fortuna. O inspirado artista germanico quis simbolisar nêlle todo o século — um dos mais flagelados por sanguinárias convulsões que, visando conquistar a Felicidade, desencadearam sobre o Universo os horrores das devastações.

Nada mais eloquente. O cavaleiro representado no quadro afronta todos os perigos, numa ansiosa desesperada de honrarias e prazeres, atropelando



A caça da Felicidade — quadro de Heineberg

tudo e todos, sem a menor noção da sua condição aviltante de mercenários às ordens dum outro ambicioso que lhe alugara a espada, a coragem e até a vida.

Ao lado dêsle aventureiro, e sem que êste o pressinta, cavalga a Morte, ostentando o seu ténico estandarte vitorioso.

Hipnotizado pela Fortuna que lhe vai fugindo arditosamente o louco mancebo lila o olhar cubitoso na corôa esplendida a que se julga com direito, conlido na certeza de estar prestes a alcançá-la.

Corre sobre um estreito madeiramento quebradiço, sob o qual se abre um precipício horroroso em que irá precipitar-se sem remissão.

A prudência, representada por uma mulher mãe, esposa ou filha — que pretendeu detê-lo — não pôde evitar a sua queda da perdição, jaz de rastos, atropelada



A desolada carga do abismo

pelo fegoso corcel. Nada mais verdadeiro.

O homem foi sempre assim. Sofre, mortifica-se e perde-se pela sua ambição desmedida. Quando milhonário, deseja possuir muito, e nessa luta sucumbe, afadigado e aflito, sem nunca ter alcançado um momento de repouso para o seu espírito em ebulição permanente; quando dominador de um povo, aspira conquistar o mundo inteiro que, no fim de contas, acharia pequeno e ridículo para a expansão prodigiosa da sua soberania. Todos se empenham neste combate feroz à procura da esquiva Felicidade que ainda ninguém viu nem conheceu no longo decorrer de dez mil anos.

Felicidade! Felicidade! Onde se encontrará ela?

Qualquer filósofo da antiguidade nos indica o caminho mais seguro, e, no entanto, ainda ninguém o alcançou! Esses preciosos ensinamentos perderam-se sem encontrar eco nas multidões como a voz que clamava no deserto.

Felicidade! Onde será o teu refúgio? Que cada um a saiba procurar sem o

alariado das paixões nem o estridor das invejas, numa romagem calma através desta vida que sendo tão curta e tão frágil, não têm arcaboço para semelhantes convulsões.

E, assim, serenamente, como o rude agricultor que, à força de lábilo, já não sente o peso da enxada com que revolve o ventre fecundo da terra donde sairá o abençoado pão de cada dia, é possível encontrar a apalecida Felicidade.

Que cada homem se baste a si mesmo pelo seu esforço, respeitando os direitos do outro homem, para que os seus sejam igualmente respeitados.

Se a nossa mísera condição nos faz ambiciosos e maus, egoístas e invejosos, façamos um esforço e procuremos corrigir quanto possível os nossos defeitos, tendo sempre presente o grande ensinamento do Poeta.

*O infatigável herói, Inquebrantável, recto,  
Que pôde dominar seu coração abjecto  
Será, como Jesus, dominador do Mundo*

Será possível? Daqui a um ano, quando voltarmos a desejar Boas Festas e mil prosperidades aos nossos queridos leitores, ser-nos-á grato saber que a suspirada Felicidade foi bater à porta de todos êstes.

E, embora, essa deusa esquiva e caprichosa evile por sistema todo e qualquer contacto com os mortais, é possível que se resolva, por fim, a confraternizar com algumas almas eleitas.



A caça da Felicidade — quadro de Heineberg





ples de equilíbrio de nervos, e, portanto, susceptível de correção. Ora, se tratamos de curar uma febre tifóide, uma úlcera no estômago, e até um cancro, quantas vezes sem a mais leve esperança, porque não havemos de tentar curar o medo que nos envergonha?

Nem só as crianças, aureoladas pela sua ingenuidade encantadora têm medo do "papão" que as virá buscar se não se portarem com o ruído de pessoas crescidas.

O rei D. João II, que foi um homem ás direitas, fez muitas vezes o papel de petiz assustado. Garcia de Rezende conta que esse monarca, alla noite, se precipitava do leito, em trajos menores, fugindo ao espectro do duque de Vizeu que lhe aparecia em sonhos, todo ensanguentado.

O terrível imperador Calígula, quando ouvia trovejar, tremia como varas verdes, acabando por gritar, com os punhos cerrados para o céu:

"Se não me malas, mato-te eu!"

O miserável tirano julgava disfarçar assim o seu terror ante os seus vassallos. e manter um prestígio que nunca teve nem poderia ter.

Por sua vez, o imperador Augusto sentia um tal terror dos trovões e dos relâmpagos, que, logo que os pressentia corria a esconder-se numa cisterna, mantendo-se com água até o pescoço durante

posição de trincar-lhes os ligados. Mas, se o convidarem a atravessar um cemitério, ao dar da meia noite, há de vacilar, empalidecer e esquivar-se.

Em tempos idos, num hospital provinciano, foi removido para a sala do doente em estado cataleptico que o médico assistente considerava falecido. Nesse doente, construído no subterrâneo, havia lugar para cinco cadáveres. Na parede em frente, um crucifixo, alumado por uma lâmpada de azeite, dava ao ambiente um aspecto macabro. Nessa noite, a carreta fúnebre conduziu para ali três defuntos. Em dado momento, o doente, cujo óbito fora verificado, despertou e, vendo-se entre dois mortos, foi tal o seu terror, que morreu definitivamente. Na manhã seguinte, foram dar com ele, de bruços, com as mãos crispadas sobre os olhos ainda abertos e apavorados.

Quando da passagem do famoso cometa de Halley, como constasse que o mundo ia acabar envolvido pela cauda envenenada do terrível vagabundo celeste, houve quem se malasse... com medo de morrer!

horas e horas. O próprio Júlio Cesar sentia o mesmo terror. Quando ouvia trovejar, refugiava-se num subterrâneo, e para se garantir contra os raios, trazia sempre consigo uma pele de loca. Este medo vieram-lhe de um incidente na guerra que empreendera contra os cantábricos. Durante uma marcha electuada, de noite, através duma floresta, um raio fulminara um dos escravos que rodeavam a liteira. Desde então nunca mais deixou de tremer ao sentir aproximar-se a trovoadas.

O medo da morte deve ter a duração do mundo. O indivíduo mais valente que possa aparecer, de frontará com ânimo uma dezena de homens, na firme dis-

## UM FLAGELO LENDÁRIO

# O Medo e os medrosos

### Heroi é o que se vence a si mesmo

Nos tempos da Escola Médica do Funchal, houve um estudante que teve o mau gosto de assustar um seu condiscípulo, ao qual havia sido confiado o descarnamento da perna de um cadáver. Metendo-se-lhe debaixo da cama, altas horas, começou a lamuriar com voz soturna:

Dá-me a minha perna, malvado! Não profanes o sono dos mortos... Entrega-me a perna que me cortaste!

O pobre rapaz, acordando estremunhado, apoderou-se de tal medo, que correu á janela para se precipitar á rua. Como o outro o agarrasse, na intenção de evitar um suicídio, o desventurado, sentindo-se preso do defunto, tombou fulminado.

Podemos citar outro caso ocorrido entre estudantes, e que vem provar que se pode morrer de medo por persuasão. Lembraram-se os rapazes de improvisar uma espécie de Camorra para assustar um caloiro que tinha fumaças de valentão. Depois de o convencerem a fazer

A sombra que ameaça



parte dessa terrível associação, marcaram-lhe o dia para ser iniciado. E, de argumento em argumento, chegaram a convencê-lo de que ia ser decapitado, visto o génio diabólico que inspirava tudo aquilo ter exigido o sangue do associado mais novo. Fizeram entrar o iniciado ingenuo para um aposento lúgubre onde havia um cepo e um machado. Vendaram-lhe os olhos, ligaram-lhe as mãos, obrigaram-no a ajoelhar e a colocar o pescoço sobre o cepo. Então, enquanto um dos espirituosos pegava ruidosamente no machado, outro deixava cair sobre o pescoço nua da vítima uma toalha torcida e embebida em água. Quando, terminada a sinistra brincadeira, tiraram a venda ao infeliz, encontraram um cadáver!

O medo transforma completamente as suas vítimas. Ainda se as tornasse apenas ridículas e lastimáveis, bem estaria, pois cada uma sofreria as consequências do seu mal. Mas o medo pode transformar um indivíduo dotado dos mais generosos sentimentos no mais infame dos patifes. O homem medroso é capaz das últimas abecções.

O poeta Lucano, aterrado pelos algozes que procuravam desvendar uma acção punida pela lei do tempo com a morte, não hesitou em denunciar a própria mãe para salvar a pele. O príncipe Gastão d'Orléans, apavorado ante as ameaças que lhe eram dirigidas, entregou ao carrasco os seus mais queridos amigos que ele sabia inocentes.

Durante a Revolução Francesa, grande parte das violências cometidas pode ser atribuída ao medo dos julgadores que recebiam ser acusados de piedade.

Todos conhecem o episódio do medo



de Felipe IV perante um dos abomináveis autos de fé. Como o soberano, horrorizado com os gritos altivos das vítimas que o fogo ia chamuscando lentamente, tentasse retirar-se logo os inquisidores o apodaram de herético e sujeito a grave sanção.

Que fazer? Conduzir o rei ao pólo encebado e largar-lhe o fogo? Embora fosse esse o desejo dos esbirros inquisitoriais, arranjou-se uma plataforma mais suave. O soberano seria sangrado o mais abundantemente possível, sendo depois o sangue aturado a uma fogueira que grande número de padres alimentariam com lenha benzida e exorcismos adequados.

Assim se fez. O rei, mais succumbido



crianças, Felipe IV foi ameaçado com o "papão" e até com Deus! Na educação religiosa que lhe deram, fizeram-lhe ter medo do Criador, como se este fosse um tirano. Falava-se-lhe mais da severidade divina do que da sua bondade, como se o temor de Deus fosse mais salutar e mais convincente do que o amor a Deus.

E assim foi criada a ridícula figura de Felipe IV...

E' certo que nem todos podem ser corajosos. Cada um é como é. Urge, no entanto, procurar a correção do defeito.

O que se torna absurdo é propagar o medo. Educar pelo medo é destruir a coragem á nascença.

Em Portugal, o recurso pelo medo é vulgar. Torna-se necessário, antes que se deixe comprometer um povo inteiro, abrir uma campanha contra o absurdo processo educativo do "papão". Em lugar de cultivar o medo, que faz os covardes, devemos cultivar a energia, que faz os valentes.

Aqueles que, por seu mal, são aterrorizados ao medo, devem seguir o exemplo de Turenne, que é dos mais eloquentes que conhecemos.

Ao principiar cada batalha, o guerreiro Turenne era acometido de medo, sentindo um desejo enorme de fugir. Tremia de tal feição que a espada tiltava-lhe contra a armadura, e os pés dançavam-lhe nos estribos. A sua vontade seria dar costas ao inimigo, e fugir para lugar seguro onde o deixassem repousar sossegadamente.

No entanto, fazendo, como se costuma dizer, das tripas coração, encorajava-se a si mesmo, gritando:

"Estás a tremer, carcassa?! Mas tremarias ainda se souberes para onde te vou levar!"

E, apertando as esporas aos iliaes do cavalo, arremessava a sua "carcassa" para o ponto mais perigoso do combate.



O cavalo de Turenne



Os homens não querem crer que a mulher é mais esperta do que eles em certas coisas.

Principalmente, para descobrir o lado fraco de um negócio ou uma traição, a mulher tem uma espécie de faro que a não engana. E mau é, quando ela tem um pressentimento pouco favorável a uma empresa do marido.

Geralmente os homens não falam dos seus negócios às esposas, nem lhes apresentam certos conhecimentos que podem ter uma influência nefasta na sua vida.

Se por acaso se abrem com a sua companheira, ela muitas vezes se manifesta contra algumas das suas relações e reprova empreendimentos que com aquêl raros instintos, quasi adivinhatórios, ela julga darem resultados contraproducentes e quem sabe se vexatórios para a honra do marido.

Os homens são umas crianças grandes e, como tais, muito senhores dos seus caprichos e não gostam de ser contrariados.

Mas as crianças precisam de ser obrigadas a resistir aos seus desejos infantis, e os homens precisavam de ter quem os dominasse e os obrigasse a refrear as suas desmedidas ambições.

Infelizmente a esposa não tem autoridade bastante e, a não ser por amor, não consegue nada. E o amor dos homens sofre a influência de várias contingências, e nunca é exclusivo como o da mulher.

E' por isso, que em tantas burlas e ne-

gócios escuros, as esposas dos prevaricadores nada sabem e estão completamente inocentes das más obras dos maridos.

Se aproveitam do luxo e do conforto que o dinheiro mal ganho lhes traz, é naturalíssimo.

O homem tem artes para convencer a

Chamam-lhes azarentas, quando o que elas querem é livrá-los dum mau passo.

— "Lá estás tu a agoirar! Para a outra vez, não te digo nada," declaram furiosos, se bem que no fundo do seu pensamento, contra sua vontade, eles julguem que a

sua zelosa companheira talvez tenha razão, não os aprovando e ficando na defensiva.

Eles pensam que defender o seu apodo de sexo forte é sustentar uma opinião, até quando a sua

consciência lhes segreda que vão por mau caminho.

## OS HOMENS NÃO QUEREM CRER...

mulher de que tudo é correcto e feito honestamente.

Ela acredita-o piamente, mesmo pela vontade que tem de acreditá-lo, sugestionada pelo seu amor.

Foi o que aconteceu á esposa de Alves dos Reis e o que acontece agora em Paris a Arlette Stavisky que os juizes absolveram da sua suposta culpabilidade.

E são admiráveis, estas mulheres, companheiras dedicadas de extraviados, amando-os sempre depois da falta, como antes, quando os julgavam honrados sem o mais pequeno senão.

Se os homens acreditassem na superioridade das mulheres em descobrir fraudes e intrujices, outro galo lhes cantára.

Mas qual! Até se zangam, quando elas atacam certa intenção que os preocupa e ás vezes os absorve por completo, não os deixando ver claro no âmago da questão.

A vida dum casal seria o ideal da felicidade, se o homem olhasse a mulher doutra forma que não fôsse apenas a futura mãe dos seus filhos.

Era preciso que elle a fizesse sua associada em tudo, na vida espiritual, como nas gestões da matéria.

Que conversasse com ela como com seu melhor amigo, sem essas impressões mesquinhas da fraqueza da fêmea.

A mulher tem provado que está a par do homem na coragem, na bravura, na inteligência e na energia, e elle só tem a ganhar em considerá-la esposa e sócia a quem, no seu interesse, deve prestar mais atenção, quando ela o aconselha.

Se depois têm de arrepender-se de a não haver escutado, não vale mais parar a tempo?

No recanto do seu lar, sentados lado a lado, numa dóce intimidade, marido e mulher devem entender-se para arrostar com a má vontade da sorte, e salvar-se das ciladas que podem salpicar de lama a criança que no seu berço, desconhecendo a vida, dorme o seu soninho de anjo, á espera de que o destino lhe reserve — destino que os pais lhe preparam muita vez.

E como é por demais sabido que as horas más são mais abundantes e mais facilmente e depressa chegam até nós, nesta vida, do que os breves instantes de felicidade que vêem sempre tarde e passam como relâmpagos, devemos empregar todos os esforços para que nossos filhos não tenham de queixar-se, mais tarde, da nossa influência na sua sorte, se ela lhes fôr adversa.

Bem sabemos que ninguém pode escolher o seu destino, pois que marcado o temos, logo ao nascer e a elle não ha fugir; mas ficamos, ao menos, com a consciencia tranquila, certos de termos cumprido o nosso dever.

Mercedes Blasco.





# OS ULTIMOS TEMPORAIS

**P**assou ultimamente sobre o país um temporal de rara violência, que causou importantes estragos e vários acidentes mortais. As inundações tiveram desusada violência, em especial as do Douro e do Mondego, que chegaram a constituir sério risco para as aldeias e cidades por elles banhadas, sobretudo o Porto e Coimbra.

Um dos sinistros mais impressionantes deu-se

em Porto da Ciga, onde uma «charrette», guiada pelo engenheiro Humberto Morgado de Andrade e que conduzia o sobrinho deste, Jorge Frederico de Menezes e o

A DIREITA: A cheia em Vila Rica. Em Vila Rica, o rio Tejo chegou a inundar a cidade, que em breve se inundou por completo.



regente agrícola José Leiros Viana, foi arrebatada pela cheia. Os três infelizes morreram afogados. Na Chamusca as inundações também ti-

A ESQUERDA: Um aspecto da cheia do Douro em baixo. Residência de Bragança inundada.

veram carácter alarmante, pois os diques da Senhora das Dores e dos Vinte estiveram em risco de ceder perante o grande volume das águas.

No Tejo, a violência das vagas e do vento pôs em perigo grande número de embarcações.

O contra-torpedeiro «Tamega» garrrou e foi chocar com a canhoneira «Beira» e o torpedeiro «Mondego». Pôde, porém, ser apanhado por um



rebocador do Arsenal sem ter sofrido avarias de maior. Como medida de precaução, os restantes barcos de guerra recolheram à Doca de Alcântara.

No Poço do Bispo, a agitação das águas fez ir a pique uma fragata, cuja tripulação composta de quatro homens foi salva com dificuldade.

Em muitos pontos da província as comunicações foram interrompidas pelas cheias. Derruíram pontes e viadutos e os leitos das estradas ficaram em diversos locais submersos.

Há já bastantes anos que não se registava um temporal de tão grande violência. Nalguns pontos as cheias atingiram um nível que não se registava desde 1925. Em Espanha e França também as inundações tiveram carácter catastrófico.

A agitação da Parva, na casa do Sodrê, bloqueada pelas águas.



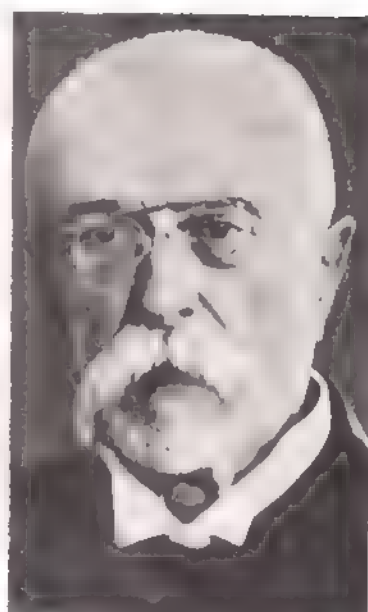
# Por êsse Mundo...

A demissão de Masaryk

## Tumultos no Egito



Os estudantes do Cairo e outras cidades egípcias manifestaram-se ultimamente a favor do reconhecimento da independência do seu país pela Inglaterra. A promulgação da Constituição de 1923 deu, em parte, satisfação a essas reclamações. Vemos aqui um cântico cheio de manifestantes presos que desejam ardentemente renovar as tradições gloriosas dos tempos dos Farás. Resta saber o que a misteriosa esfinge, oráculo dos tempos idos, lhes responderá.



MASARYK, o prestigioso chefe do Estado checo, esboça o alarido, a alta magistratura, que com tanta dignidade exerceu. Para o substituir foi eleito por grande maioria o conhecido estadista e duado Benes. Em cima, o novo presidente, e à direita, o eminente estadista demissionário.

## Morte do general Gomez



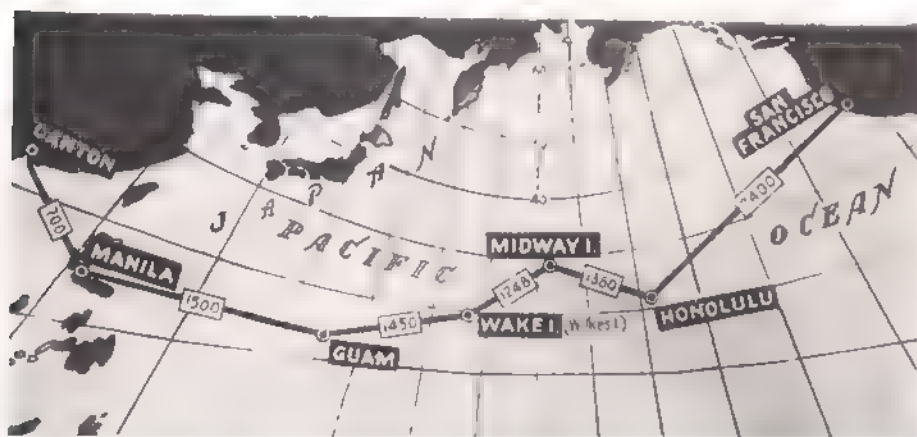
MORREU na Venezuela o general Gomez, curiosa figura de caudilho e ditador que há dez anos ocupara o poder naquela laboriosa e irrequerida República sul-americana.

## O trágico bombardeamento de Desslé



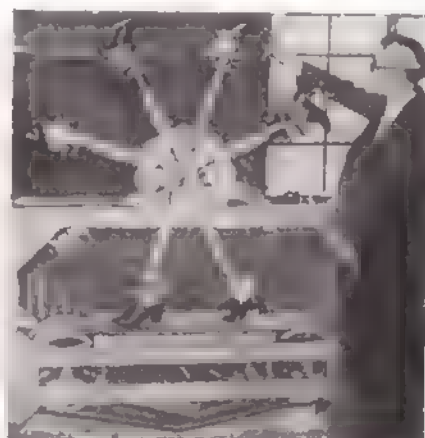
Desslé, cidade etíope, onde o Negus, se encontrava de passagem, foi alvo dum ataque aéreo de extraordinária violência. As instalações do Hospital da Cruz Vermelha norte-americano não foram poupadas pelos aviões italianos. Na gravura vê-se uma barraca que servia de ambulância que abrigava feridos, depois de atingida por uma bomba incendiária.

## Uma proeza da aviação



A inauguração das carreiras aéreas entre a Califórnia e Cantão, pela Pan American Airways representam uma das mais retumbantes vitórias do homem na conquista da distância. As aeronaves vencem catorze mil quilômetros sobre o Pacífico, sendo a sua lubrificação feita permanentemente com "Mobiloil". Esta arrojada travessia faz-se com cinco escalas.

## Invento original



ESTA máquina destina-se a experimentar a qualidade do calçado e está construída de modo a imitar o desgaste normal dum sapato durante a marcha que fizer.



## União Portuguesa da Legião de Honra



Por iniciativa do ministro da Noruega e grande amigo de Portugal, dr. Koren, foi constituída a União Portuguesa da Legião de Honra que conta 30 associados entre portugueses e estrangeiros residentes em Portugal, agraciados com aquela alta condecoração francesa. A primeira reunião, efectuada no Instituto de Ciências Económicas e Financeiras, presidiu o sr. dr. Caetano de Matos que fez sentar a sua direita os srs. ministros da França e da Noruega, e à sua esquerda os srs. ministro do Comércio e professor Mosés Amzalak.

O objectivo desta simpática instituição é o de criar e estreitar relações de amizade entre todos os legionários, quer nacionais, quer estrangeiros.

## Armando Ferreira



Após o êxito retumbante do 1.º volume da «Lisboa sem camisa» que tratava de «O casamento da Filiz Antónia», Armando Ferreira contraiu o dever de não fazer esperar o público que o lê com agrado e preferência. Foi o que fez o illustre humorista com «O baile dos Bastiões», romance de costumes que constitui o 2.º volume desta interessante série na colecção «O 3.º», que se intitulara «O gaio de Alcântara», há de aparecer, a seu tempo.

## Sala do Império Colonial



Por iniciativa do eminente director do Instituto Superior de Ciências Económicas e Financeiras, prof. M. B. Amzalak foi inaugurada naquele estabelecimento de ensino uma Sala do Império Colonial, de que a gravura acima mostra um aspecto. A decoração, sóbria e digna, é inspirada em motivos referentes às nossas províncias ultramarinas, com mapas, esquadras e pequenos mostuários que ilustram o esforço e riqueza da nossa colonização.

## Cruzeiro aéreo às colónias

Durante a sua estada em Dakar, os aviadores que realizam o Cruzeiro Aéreo às Colónias foram alvo de grandes manifestações de simpatia por parte dos seus colegas franceses. Na fotografia abaixo, tirada após um banquete realizado em sua honra, vê-se entre outros, ao centro, o tenente C. L. Thuret, tendo à sua direita Madame Pajard, esposa de Inspector Residente da Vacunim e à esquerda o conhecido comandante Pelletier d'Orly Chefe das Forças Aéreas da África Ocidental Francesa.

## FIGURAS E FACTOS

## Fernando Pessoa



Morte levou nos há dias Fernando Pessoa, o poeta ilustre que levou a sua curta vida das quasi ignoradas das multidões. Foi se a que, avistando a riqueza das suas obras, as ocultava avarosamente, com receio de que lhes roubassem. Ao seu fulgurante talento será feita, um dia, inteira justiça, à semelhança de outros grandes génios que já lá vão...

## Salema Vaz



Salema Vaz, o adorável poeta das «Rosas» expandiu-se até à Itália, escrevendo «Suor Amore» - acto dramático sobre as cartas amorosas da freira de Beja - e de Ginebra traduziu primorosamente «L'Amour se forme» (tar que a vida assim tão delirante tantas vezes por decimas de escritores, Salema Vaz consegue dar-lhe encanto, interesse e originalidade).





# Aspectos gráficos da quadra das festas

**E**stá a terminar a quadra das Festas, que principia com o Natal e tem as suas últimas manifestações em Dia de Reis. Acabam com ela as férias, tão apreciadas dos estudantes, e essa animação passageira que a população imprime nestes dias às ruas por onde se recua mais numerosa e apressada.

Há séculos que as Festas do Natal e Ano Novo, servem de pretexto a boas acções. São as esmolas aos pobres, que neste período são mais abundantes e generosas; o carinho votado às crianças que se veem contempladas com brinquedos que lhes dão passageros momentos de felicidade; e tantas outras coisas que lançam entre os homens um laço simulacro de fraternidade.

Por isso, as cidades vivem nesta época do ano uma vida especial cheia de movimento e espirituali-



dade, em que o ar frio de Dezembro é temperado pelo bafo reconfortante dos bons sentimentos.

Uma das notas pitorescas das ruas de Lisboa são, sem dúvida, esses bazares ambulantes, onde o sonho de tantas crianças se concretiza na módica quantia de um escudo. E é vê-las debruçadas sobre os estôcos cheios de brinquedos, embaraçados perante o terrível dilema da escolha entre uma boneca que lhes agrade e uma corneta que desejariam ter. Pelos

mercados vai também uma azáfama desusada. Come-se mais e come-se melhor para festejar o aniversário da vinda a este Mundo do Menino Jesus ou o fim dum ano e o começo de outro, em que se recapitulam as luses que os anteriores impiedosamente ceifaram. Este o aspecto popular da quadra das Festas, de que se reuniram nesta página algumas imagens sugestivas. A segunda fase passa-se no interior dos lares, onde nestes dias há mais luz e calor e os laços do sangue se afirmam e estreitam mais.

A cena passa-se na sala dum Tribunal. O advogado de defesa insta uma testemunha.

— O senhor acusa o meu constituinte de o ter roubado. Reconhece como seu algum desses objectos que foram apreendidos ao preso?

— Sim senhor — diz a testemunha — Está ali um lenço meu.

— Como sabe que é seu? — objecta o advogado.

— Porque tem um "B." marcado a um canto

— Isso não prova nada — contesta o defensor — Tenho aqui na minha algibeira um lenço marcado com um "B.."

— Não me admira nada, porque me desapareceram dois lenços.

Ao preparar um jantar que oferecia a várias pessoas das suas relações, a dona da casa chamou o criado e recomendou-lhe que em caso algum servisse vinho a um determinado conviva.

O jantar decorreu cheio da maior animação e no final, o visado dirigiu-se à dona da casa e perguntou-lhe:

— Não quero parecer indiscreto, minha senhora, mas gostaria de saber porque se obstinaram em não me servir vinho durante toda a refeição.

— Ah! Fui eu que dei ordem ao criado por saber que tinha entrado para a Liga Anti-Alcoólica.

— Mas, minha senhora, eu não entrei para a Liga Anti-Alcoólica, mas sim para a Liga da Moralidade.

— Oh! Queira desculpar-me? Só fixei que o senhor tinha abandonado um hábito e não me lembrava qual.

Um padre passa pela porta dum seu paroquiano e pára um momento a conversar.

— Que belo jardim que tens, António! — observa êle.

— Sim, senhor prior.

— Deves dar graças por êle ao Todo Poderoso.

— Sim, senhor prior.

— E que admirável horta!

— Sim, senhor prior.

— Também deves dar graças por ela ao Todo Poderoso.

— O senhor prior viu alguma vez êste terreno, quando êle ainda era do Todo Poderoso?

Um homem de negócios leva o seu filho a um Banco, apresenta-o ao gerente e diz-lhe:

— Queria pedir-lhe para o meu filho



seguir esta carreira. Entraria primeiro como praticante, depois passaria a caixa, a guarda-livros, até chegar a gerente, como o senhor.

— É uma excelente idea. Mas porque não fez seguir a sua carreira?

— Pensei nisso. Mas, aqui para nós, acho-o pouco inteligente.

Tinha acabado o jantar de festa. Bibi olhava pesaroso para o resto dum bolo que ficara sobre a mesa.

— Mamã, dá-me mais um bocadinho de bolo?

— Não, meu filho. Já comeste muito. Agora vais deitar-te.

— Só um bocadinho pequeno. Para pôr debaixo do travesseiro... — insistiu êle.

— Pois bem! — concedeu a mãe. — Toma um bocado, mas já sabes que é para pôr debaixo do travesseiro.

Nessa noite quando entrou no quarto, a mãe ficou surpreendida ao ver que o Bibi dormia beatificamente com o travesseiro em cima do estômago.

Dois homens andavam à caça, quando junto deles surge inopinadamente um guarda que os convida a exhibir as licenças de caça.

Ao ouvir isto, um deles larga a correr e o agente vai-lhe no encalço. Após uma demorada perseguição o guarda consegue deitar-lhe a mão, e ainda ofegante do esforço, diz-lhe:

— Com que então andava a caçar sem licença...

— Não senhor. Aqui está a minha licença.

O guarda examina-a des-

confiado, verifica que está em ordem e restitue-lhe dizendo:

— Mas que idea foi essa de fugir uma vez que tinha licença?

— Porque o meu companheiro não a tinha — foi a resposta.

Num baile, uma formosa rapariga está rodeada por um grupo de admiradores. Alguém que observa a cena a distância, esclarece:

— Está noiva dum médico que se encontra em Africa e que deve chegar no fim do mês para casar com ela.

— Ah! — comenta outro. — Pelo que vejo ela sabe "o que se deve fazer enquanto o médico não chega".

#### *Diferença de pontos de vista:*

— Não gosto de jogar com quem não sabe perder.

— Sempre é muito melhor do que jogar com quem sabe ganhar.

Pela terceira vez naquela tarde a dona da casa foi dar com a nova criada a dormir na cozinha

— Maria! — gritou abanando-a com força — Isto não pode ser. Quando a admiti ao serviço, você disse-me que nunca se cansava.

— É verdade, minha senhora. Mas para isso preciso de descansar de vez em quando.



Tem de a certeza que era este o modelo do chapéu que Joan Crawford usava no seu último filme?





ALFONSO DE ALBUQUERQUE

Desde a época, já distante, do início da nossa colaboração regular nas páginas desta revista, estabelecemos a norma de reservar a primeira crónica do ano, à análise da actividade desportiva no decurso do ano que findou. Passando, por esta forma, uma revisão periódica dos acontecimentos e da marcha seguida pelo movimento geral podemos ajuizar o resultado prático da obra dos orientadores e propagandistas, e a evolução da classe dos praticantes nas diversas modalidades.

A primeira impressão colhida na apreciação geral do 1935 desportivo, é francamente desagradável, se, propriamente pelos resultados, o ano não foi nem pior, nem melhor, do que os seus precedentes, é forçoso reconhecer que deixou para resolver todos os problemas que recebeu em herança, e é esta noção de tempo perdido que depõe em desfavor do ano falecido.

Quando, há doze meses, apreciávamos o activo de 1934, escrevemos: «Os prenúncios de ambiente propício, que em Janeiro considerávamos com agrado, continuam em Dezembro com o mesmo valor de prenúncios, talvez mais seguros,

mais concretos, mas sem um único facto real a certificar lhes a próxima efectivação prática».

Estas palavras mostram que já o pai do nosso 1935 fôra desilusionante, o filho apresentou, agravadas, as lúras atávicas e por muito optimistas que queiramos ser não há outro remédio senão confessar que os tais prenúncios, após um biénio de imutabilidade, faliram em absoluto.

O primeiro ponto a focar é a situação lastimosa da educação física nacional, que não adiantou um passo apesar do choro de protestos e reclamações de todos os técnicos com direito a emitir parecer no assunto.

Nada há mais difícil em Portugal, do que modificar o que está estabelecido, mesmo quando se reconheça ser errado ou nocivo. O problema da educação física está sendo vítima deste vício, pois todos reconhecem a necessidade de pôr termo a uma situação contrária aos mais elementares princípios pedagógicos e averiguadamente imprópria ao desenvolvimento e robustez da mocidade portuguesa, mas não se consegue, apesar disso, derrubar o monstro legalizado.

A vitória do bom senso, ou, pelo menos do senso comum, transita ainda e pela quarta vez, em suspense; resta-nos a esperança de que não fraqueje o ânimo dos cavaleiros da razão até ao momento festivo em que consigam impôr o triunfo dos princípios da lógica e da verdade.

O interesse do Estado pelo desporto, outro problema fundamental da actualidade, prosseguiu latente, se exceptuarmos o prosseguimento dos trabalhos preparatórios para a construção do Estádio Nacional, relegado para um ponto dos arredores da cidade, que não pode merecer a nossa aprovação.

O desporto leve, na Câmara Corporativa, representantes seus, parece que ainda continua a ter, mas ninguém se apercebe do facto.

Constava, finalmente, que 1935 seria um ano de preparação olímpica, parece também que, afinal, se tratava apenas de boato. Se exceptuarmos o trabalho metódico da Federação de Tiro, nada se fez especialmente orientado nesse sentido, o

ALFONSO DE ALBUQUERQUE



# A QUINZENA DESPORTIVA

## Balanço geral das várias modalidades no decurso do ano transacto

que não impedirá que, na hora própria, abundem os candidatos habilitados.

Resumindo esta apreciação geral, podemos afirmar que a evolução do desporto, dentro dos moldes actuais, é de alcance problemático por falta de recursos materiais, apoio e orientação superior.

Toda a actividade do desporto português tem evoluído pelo impulso da iniciativa particular, cujos recursos são impotentes para a levar muito mais longe no caminho do progresso. Estabilizá-mos, o que, em matéria desportiva internacional, equivale a retrogradar

Se o exame dos altos problemas do desporto é assim desolador, encontramos na apreciação pormenorizada, motivos para melhores conclusões. O trabalho nas algumas modalidades foi proveitoso e a situação é mais satisfatória em confronto com a do início do ano.

Em football, o mais praticado e popular dos jogos desportivos, os progressos foram evidentes. Não quero afirmar que a classe do football português tenha melhorado consideravelmente no seu expoente máximo, mas julgo que o valor médio subiu, que as competições aumentaram de interesse e que uma orientação severa e bem organizada estabeleceu um prestígio abalado e reconquistou o interesse público.

A única competição internacional da época, o jogo contra a Espanha, foi para nós lisonjeira, à beira dum desastre acabrunhador, a equipa nacional soube conservar intactas as virtudes morais forçando os acontecimentos a uma viravolta sensacional e impondo ao valoroso adversário um empate em que é ele o favorecido pela sorte.

Três vencedores para as três grandes

provas do ano o Sporting é campeão de Lisboa, o Football Club do Porto é campeão da Liga e o Sport Lisboa e Benfica é campeão de Portugal, tendo sido o primeiro, segundo classificado nos outros torneios.

Orientado em bases diversas num regime de maior verdade, o futebol tomou melhor rumo e é lícito esperar nos volte a trazer as satisfações do passado.

Se o "basket" é o jogo que vem a seguir pela sua divulgação no país e numero de colectividades praticantes, o "handball" é aquele que mais acentuados progressos marcou e parece destinado a um futuro brilhante, se as colectividades o não estragarem, enxertando-lhe os vícios que o dinheiro comunica a todos os assuntos em que intervém.

Os jogadores portugueses de "basket" foram a Madrid sofrer uma derrota dos espanhóis, o que a ninguém deve admirar sabendo-se a dificuldade de bater os nossos vizinhos em território seu.

Os praticantes do "handball" não tiveram ainda o seu baptismo internacional, não passando de projecto uma deslocação à Alemanha, que sempre considera mos aventura perigosa, no género daquela que sucedeu à Rá quando quis fazer-se do tamanho do bol.

No entanto os dois encontros das selecções de Lisboa e Porto, com os seus paradoxais resultados inversos, constituiram êxitos incontestáveis e garantiram o seu lugar no calendário clássico das grandes pugnas nacionais.

O "hockey" e o "rugby", com os quais encerramos o rol dos jogos em campo praticados no país, mantêm-se muito abaixo dos anteriores.

O "hockey" foi, e será, uma modalidade apagada, com vida difícil e escassa soma popularidade. O "rugby", porém, melhorou de situação durante 1935, pelos esforços felizes dos dirigentes lisboetas.

A criação do campeonato escolar foi uma iniciativa oportuna, que veio trazer novos aentos ao jogo e deve ser a sua salvação se houver bom senso nos orientadores.

A equipa de Madrid veio a Lisboa e ganhou o seu encontro, perdeu depois um outro jogado com cores clubistas, mas qualquer desses encontros foi disputado num jogo que nada prestigia o "rugby" nacional.

A época de atletismo foi o que não podia deixar de ser, nas condições em

ALFONSO DE ALBUQUERQUE

que vive esse desporto miséria financeira e material.

As competições foram mais numerosas e, talvez, mais concorridas e animadas, mas os resultados são dum modo geral idênticos.

O progresso foi nulo e a culpa não é dos dirigentes, nem dos atletas, nem dos treinadores, a culpa é exclusivamente do meio.

Sem pistas nem terrenos apropriados é impossível fazer tempos ou resultados apreciáveis. Lembro que houve, durante a época, torneios adiados por não se encontrar um único campo onde os organizar!

Se em conjunto a impressão é pessimista, pouco melhor será individualmente. Entre nós como nouta favorável com o aparecimento de alguns novos que demonstraram boas qualidades, destacando dentre eles o lançador Emídio Ruivo resta saber qual será o seu comportamento futuro, pois bastas vezes esperanças semelhantes se desfazem como fumo.

O melhor homem da época foi o corredor de fundo Adelino Tavares, a quem provavelmente caberá a honra da representação nacional nos jogos de Berlim. Não se trata de um fenómeno, mas é um especialista de classe apreciável, que na pista de Barcelona bateu largamente em Março passado, os campeões catalães.

O ciclismo manteve as suas posições quanto a actividade e melhorou consideravelmente nos resultados técnicos.

A classe dos novos especialistas impôs maior entusiasmo às provas e a sua foga-sidade moça deitou por terra os ídolos consagrados dando a 1935 uma aura de ano renovador.

José Marquês, César Luis, Felipe de Melo, os veteranos Alfredo Trindade e José Maria Nicolau foram aqueles que mais vezes arrancaram a vitória, mas atrás deles agita-se uma falange numerosa e ávida de glória onde possivelmente se preparam os homens de amanhã.

A União Velocipédica, senhora de bons anos e credibilidade inabalável, continua certificando que todos os nossos ciclistas são amadores cem por cento e, por esta razão, impossibilitados de correr contra estrangeiros profissionais que poderiam



contaminar a pureza do seu desinteresse desportivo. Diz-se, no entanto, em entrevistas na imprensa que os ciclistas recebem ordenados os prêmios em "envelope mistério", são moeda corrente, os organizadores pagam em dinheiro aos vencedores das suas provas, mas tudo isto é amadorismo.

Passemos rapidamente em revista os desportos restantes.

Grande actividade e resultados animadores em tiro, situação estacionária, mas esperanças, em esgrima e hipismo, desinteresse de praticantes na natação, cujas competições oficiais são desanimadorasmente áridas, resistindo-se ao facto incrível dum maioria de campeonatos nacionais disputados por um único concorrente.

No entanto, os esforços do Sport Al-gés e Dafundo, ensinando, aperfeiçoando, organizando provas internacionais, eram mercedores de melhor compensação moral, se não fôra o desagrado rezeio nacional de competir na antecipada certeza de perder.





## DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.<sup>a</sup> ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha, Mitologia; de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

## APURAMENTOS

N.º 40

## PRODUTORES

## QUADRO DE DISTINÇÃO

OLEGNA

N.º 20

## QUADRO DE CONSOLAÇÃO

AFONSA

N.º 18

## OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 17. Braz Cadunha

## DECIFRADORES

## QUADRO DE HONRA

Decifreadores da totalidade — 20 pontos.

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantente & C.<sup>a</sup>, Gigantesinho, José da Cunha, Fan-Fan, Kábula, Magnate.

## QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 16. Salustiano, 15 — Rei-Luso, 15. — Só-Na-Fer, 15. — Só Lemos, 15. Sonhador, 13. — João Tavares Pereira, 11. — Lamas & Silva, 11. — Salustiano, 11.

## OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 9. — Lisbon Syl, 7. — Aldeão, 7

## DECIFRAÇÕES

1 — Agno-nome agnome. 2 — Ala-lado-alado. 3 — Balda-dado-baldado. 4 — Lama-marão-lamarão. 5 — Lerca. 6 — Maioria. 7 — Guardado-guardado. 8 — Fanado-fado. 9 — Facada-fada. 10 — Previso-prêso. 11 — Viçoso-viso. 12 — Dula-dea. 13 — Chacota-chata. 14 — Caneta-cata. 15 — Ardor. 16 — Reca (RK). 17 — Abespinhado. 18 — Gostoso. 19. — Mastigado. 20 — Água de Março, pior é que nódoa no panno.

## TRABALHOS EM PROSA

## MEFISTOFÉLICAS

1) Se me tornas a aparecer com o fato num farrapo, levás uma sova, meu tratante! (2-2) 3.

Leiria *Deka*

2) A quem dedica o «prêmio», sr. «Augusto»? (2-2) 3.

Leiria *Magnate*

3) Quando me vem à memória o grilo retumbante ai «mencionado» sinto remorsos. (2-2) 3.

Santarém *M. Anão*

4) Quando toca a finados o sino, um vizinho meu dá um grilo retumbante e isto por duas vezes. (2-2) 3.

Luanda *Ti-Beado*

## NOVÍSSIMAS

5) Singelo espírito apenas (2-2).

Lisboa *Chim Pan 2L*

## SECÇÃO CHARADÍSTICA

## Desporto mental

NÚMERO 49

6) Essa insignificância provoca tanto pala breado? 2-1

Lisboa

*D. Campeador*

7) Com essa fisionomia é pena que não sejas um homem completo. 2-1

Lisboa

*Dr. Magrinho*

8) O meu pé grande é a «causa» de muita asneira. 2-1.

Lisboa

*Rês Kassa*

9) A «mulher» encontrou um «instrumento» que serve para limar essa «frescura». 2-2.

Lisboa

*Sopmar*

10) No Brasil passa rapidamente, e com pena se vê isso, a moeda falsa, de cobre. 2-1.

Luanda

*Ti-Beado*

11) Embora não tenha nascido para grandes cometimentos, ainda espero ser eleito presidente da Câmara Municipal. 1-2

Lisboa

*Nis & Grego*

## SINCOPADAS

12) A galhofa é lei geral da «mulher». 3-2.

*Lérias (T. E. — T. M.)*

13) Com um farrapo se cobre, às vezes, uma pessoa muito virtuosa. 3-2.

Luanda

*Ti-Beado.*

14) Determinado fim? 3-2.

Lisboa

*To-Mi*

15) — Porque és tão lindo.

— Porque o destino assim o quis! 3-2

*Teiga*

16) Quem seria o malandro que me roubou uma galinha? 3-2

Lisboa

*Irma*

## TRABALHOS EM VERSO

## ENIGMAS

17) Neste enigma concentrado, Unindo a prima à final Fica tudo conglobado Numa festa ou arraial

Tórres Vedras

*Alfa & Omega*

## TRABALHOS DESENHADOS

## 26) ENIGMA FIGURADO

(Ao meu amigo Kábula)

16) Primeiramente eu, depois Mulher v'ras tôda liru, Mas nota, lá entre os dois Bispas outra «mulher» só

Leiria

*Magnate*

## MEFISTOFÉLICAS

19) Se o «senhor» não quer' viver Onde tem estado a habitar, Bem se pode ir esconder

Lá no céu, entre o luar... (2-2) 3

Leiria

*Pobre Marreco*

20) Dizem que o diabo, à noitinha, Se vai no mato alovar

Na serra há mato, vizinha,

Não me quero retardar... — (2-2) 1

Lisboa

*Reporter Fatal*

## NOVÍSSIMAS

(À Maria da Graça)

21) Nem o bálsamo que um crente Recebe numa oração.

*Rejeita o pesar ingente* 2

Que invade o meu coração.

Nem a carícia de mãe,

Que eu acato com respeito,

Sufoca a «mãe» que tem — 1

Tomado o meu pobre peito

So, uma frase dos teus

Labios, exprimindo amor,

E que faz sorrir os meus,

E que vence a minha dor!

Lisboa

*Bisnau (T. E.)*

22) Um hospedeiro qualquer — 3 Que não sirva novidades

Há de a casa e a mulher — 1

Meter em dificuldades.

Coimbra

*José Tavares*

23) Tens na fronte um distintivo — 2 Que te traz assinalado

Onde está é sinal vivo — 1

Que és um tolo rematado

Lisboa

*Miss Diabo*

## SINCOPADAS

24) Ouvi na rua falar. Mas que galhofa seria? Desvi, e fui encontrar Esta cena reinadia

A «mulher» do alfaiate, Regateirona de fama, Arrumou um disparate, Que fez córar a madama,

A peixeira destravada.

Engalfinharam-se, as bravas,

E só depois, numa esquadra,

Deram valor às palavras. 3-2.

Lisboa

*Kossor*

(25) Adeus, amor E minha vida! Ai quanta dor, Alma querida,

E tu vou passar Sem mais te ver! Meu doce olhar. Sinto morrer

Longe de mim! Sofrer assim, Dor infernal...

Adeus, meu sonho, Lindo, risonho. «Mulher» fatal... 3-2

Lisboa *Sodargil*

Tôda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a Luiz FERNANDA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.<sup>o</sup> Lisboa







# Bridge

(Problema)

Espadas — A. R. 10, 5, 3, 2  
Copas — D. 5, 3  
Ouros — A. R. D  
Paus — 8.

Espadas — 8, 6. N Espadas — D. V. 9  
Copas — 7, 6, 4, 2. O E Copas — R. 9  
Ouros — V. 4. Ouros — 10, 9, 7, 6  
Paus — 6, 5, 4, 3, 2. S Paus — D. V. 10, 9

Espadas — 7, 4.  
Copas — A. V. 10, 8  
Ouros — 8, 5, 3, 2.  
Paus — A. R. 7.

S declara grande chelem em copas  
O sai por 6 de paus e S cumpre o chelem

(Solução do número anterior)

S joga As de copas que N corta com o 2 de ouros

N joga 5 de ouros, E o 8 de ouros, S o 9 de ouros e O o 3 de ouros

S joga Rei de copas, O corta com o 4 de ouros ou balda-se. N joga 6 de ouros e E 10 copas. A joga 10 de ouros, E o Valete de ouros, S a Dama de ouros e O joga o 7 de ouros ou 4 de ouros conforme tenha ou não cortado o Rei de copas

S joga As de ouros, O joga o 7 de ouros ou balda-se a paus ou espadas se tiver cortado o Rei de copas.

N joga de 3 espadas e E Rei de ouros.

S joga 3 de copas, O balda-se a paus ou espadas, N 5 de espadas e E Dama de copas.

E joga 4 de espadas, S 5 de paus, O joga espadas, fazendo N e S as restantes vasas

## O maior diamante do mundo

Descobriu-se recentemente no Brasil, nos arredores de Uberaba (Minas Gerais) um diamante de 488 carates, que ficará sendo o maior do mundo



## Caras em branco

(Passatempo)



Para os amadores de desenho experimentarem a sua habilidade, preenchendo com ligeiros traços apenas, os dois rostos que aqui se vêem, dando lhes assim feições que conforme o gosto de cada um, podem apresentar uma expressão séria, risonha ou cómica. Como quiserem

## Como se distingue o marfim verdadeiro do falso

Como existem numerosos processos para se obter o marfim artificial, é muito difícil para quem não seja conhecedor, distinguir o falso do verdadeiro. Todavia, se se deixar cair uma gota de ácido sulfúrico sobre marfim animal, aparecerá uma mancha avermelhada, enquanto que se for sobre marfim vegetal, este não mudará de cor

## Palavras cruzadas

(Solução)



## Vénus, o mundo futuro

Este velho planeta em que habitamos vai gradualmente arrefecendo. Sir James Jeans afamado cientista inglês declarou, recentemente, que no dia em que a Terra chegar a ser tão fria como Marte o é agora, toda a vida terá, provavelmente, desaparecido da sua superfície.

Quando a terra se tornar demasiadamente fria para suportar nela a vida, é possível, dizem os homens de ciência, que Vénus venha substituí-la como planeta habitado. Presentemente, Vénus parece ser, aproximadamente, como a terra deve ter sido aqui há milhões de anos atrás. Está rodeada por nuvens tão densas que não podemos ver superfície alguma da que lhes fica por baixo e não há ali sinais de oxigénio, nem provavelmente nenhuma vida de ordem superior, como existe na Terra.

Não é, contudo, impossível que no decorrer dos anos, primeiro a vegetação e depois formas mais altas de vida venham a aparecer em Vénus e que este planeta venha, por último, a repetir a história do mundo.

## Desenho a traço contínuo

(Solução)

Éis a solução do passatempo do número anterior. Os cantos, no desenho, vão cortados para maior clareza.



## De onde provém a expressão "natureza morta,"?

Esta expressão de «natureza morta» empregada na pintura para designar quer seja objectos mortos, quer objectos susceptíveis de certos desenvolvimentos orgânicos, pertence ao século XIX.

Diderot, o criador da crítica de arte designa nos seus *Salons*, esse género de pintura sob o nome de natureza inanimada. Foi daí que veio a expressão de natureza morta, tão usada hoje, apesar de bastante deficituosa, porque a natureza é sempre viva, mas não se sabe quem tenha sido o autor desse neologismo.



O marido — Sabes, estou a ver se me lembro em que ano é que vocês, mulheres, começaram a usar aquelas saias muito curtas.

A esposa — Agora, de repente, não me recordo; mas sei que foi no ano em que tu compraste os teus óculos.

(Do «Humorist».)



## *Buick* 1936

mereceu, pela beleza aerodinâmica das suas carrossarias e pelas grandes inovações que apresenta na sua mecânica, a classificação de “4 estrelas” dos automóveis, honrosa distinção que, nos Estados Unidos, significa

## *Supremacia*

**DINIZ M. D'ALMEIDA**  
Av. da Liberdade, 216





Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

# Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**; pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

## À VENDA

a 3.<sup>a</sup> edição, corrigida, de

## O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado . . . . . **15\$00**  
Pelo correio, à cobrança . . . . . **16\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## À VENDA O 5.º MILHAR

JÚLIO DANTAS

## AS INIMIGAS DO HOMEM

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS — Pan e as mulheres — As inimigas do homem — Terceiro sexo — Jus sulragil — A mulher diplomata — As ideias de Madame Agata — A mulher soldado — Delegadas a Gênebra — As calças de Eva — O eleitorado das avós — A mulher jornalista — O problema do amor — Nupcias em avião — Os pais-amas — O exemplo da China — Gentlemen preferem blondes — As revolucionárias do golf — Jurisconsultos de salas — Eva standardizada — As estradas da beleza — É preciso ser bela para ser feliz? — Mademoiselle Zuca — A idade dos joelhos — Nudistas — A dama do pijama verde — As amigas do homem . . .

1 volume de 312 páginas, brochado **12\$00** encadernado **17\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## UM ROMANCE FORMIDÁVEL!

# SEXO FORTE

por **SAMUEL MAIA**

**3.ª ed.** Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . . **10\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# SAGRES



Aspecto do edifício na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios

## COMPANHIA DE SEGUROS LUSO-BRASILEIRA

Séde: Rua do Ouro, 191  
LISBOA

TELEFONES: 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em todas  
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMÍLIA  
— A GARANTIA NA VELHICE —

**CONSULTEM A SAGRES**

INCENDIO  
MARITIMOS  
AUTOMOVEIS E POSTAES

## A' venda o 3.º milhar da ALEMANHA ENSANGÜENTADA

POR AQUILINO RIBEIRO

1 volume de 312 páginas, com capa ilustrada do pintor Roberto,  
brochado . . . . . 12\$00

Um livro destinado a um grande sucesso, pois ao nome glorioso do brilhante escritor português, se alia o tema, sempre interessante da Grande Guerra. — A vida alemã. — Berlim. — Da guerra para a paz, soberbamente descrita por AQUILINO RIBEIRO

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas sómente obras que, embora se esteiem na fantasia e despertem pelo entrecho romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviando-a de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escrínio de virtudes conjugais.

**Volumes publicados:**

**M. MARYAN**

Caminhos da vida  
Em volta dum testamento  
Pequena rainha  
Dívida de honra  
Casa de família  
Entre espinhos e flores  
A estátua velada  
O grito da consciência  
Romance duma herdeira  
Pedras vivas  
A pupila do coronel  
O segredo de um berço  
A vila das pombas  
O calvário de uma mulher  
O anjo do lar  
A força do Destino

**SELMA LAGERLÖF**

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

**ISALITA**

1 volume encader. com  
351 páginas. 25\$00

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## O Bébé

A arte de cuidar  
do lactante

Tradução de Dr.ª Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo  
volume ilustrado

6\$00

Deposítaria:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



**À VENDA**

*A 5.ª edição, de novo revista*

**10.º MILHAR**

# SENHORA DO AMPARO

POR

**ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa  
e da Academia Brasileira de Letras

DOIS PERFIS:

- Um curandeiro de obsessos.
- Um cura de almas.

1 volume de 250 págs. broch. . . . . **12\$00**  
encad. . . . . **17\$00**

Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**SAMUEL MAIA**

Médico dos hospitais de Lisboa

**O LIVRO DAS MÃES**

# O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,  
criar e tratar se adoecer

1 vol de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broch., 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

As edições da **LIVRARIA BERTRAND**, encontram-se à venda  
na **Minerva Central** — Rua Consiglieri Pedroso  
Caixa postal 212 **LOURENÇO MARQUES**

**À venda a 5.ª edição actualizada**  
DE

# MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

DA Biblioteca de Instrução Profissional  
pelo engenheiro João Emilio dos Santos Segurado

Considerações gerais. Pedras de construção,  
avimentos, cal, areias, pozolanas, gessos e  
produtos cerâmicos, madeiras para constru-  
ções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 558 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado  
em percalina **30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**À venda a 5.ª edição dos**

# Motores de Explosão

**(COMBUSTÃO INTERNA)**

pelo Engenheiro **ANTÓNIO MENDES BARATA**

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores  
Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este  
volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina  
Esc. **30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

**Dr. Agostinho de Campos**

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

*Volumes publicados:*

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Herculano, um vo-  
lume. — Antero de Figueiredo, um volume. — Augusto Gil, um volume. —  
Camões Iríco, 1.º, 2.º, 3.º e 4.º volumes. — Eça de Queirós, dois volu-  
mes. — Fernão Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —  
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um vo-  
lume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Pa-  
ladinos da linguagem, três volumes. — Trancoso, um volume.

*Em preparação:* Camões Iríco, 5.º volume.

Cada volume brochado. . . . . **12\$00**

Cada volume encadernado. . . . . **17\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**ESTÁ À VENDA O**

# Almanaque Bertrand

**para 1936**

**37.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO**

*Único no seu género*

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as  
publicações em língua portuguesa

**RECREATIVO E INSTRUTIVO**

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas  
portugueses e estrangeiros

**LIVRO MUITO MORAL**

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas  
Passatempo e Enciclopédia de conhecimentos úteis

Colaboração astronómica e matemática muito interessante  
por professores de grande autoridade nestes assuntos

**Encontra-se à venda em tôdas as livrarias**

Um grosso volume de 384 págs., ornado de 407  
gravuras, cartonado . . . . . **10\$00**  
Encadernado luxuosamente . . . . . **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

# Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA  
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

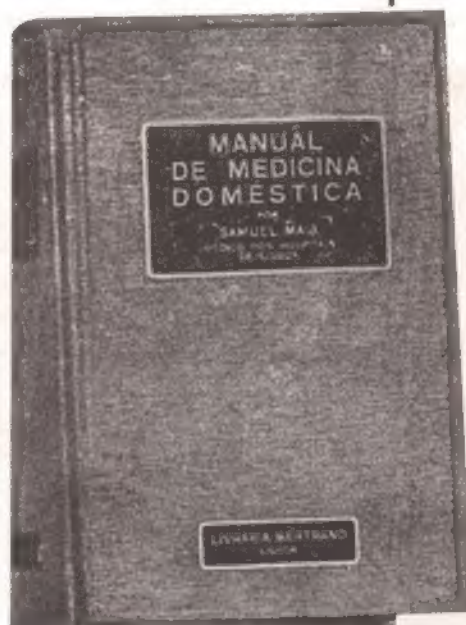
**INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE**

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para êsse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

*Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.*

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA



EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

## Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por e não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.


**Regra de bem viver para conseguir a longa vida**

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75





*Faz ó-ó  
Mimi*

**São Horas  
de Deitar**

**"FECHA** os olhos, minha queridinha,... a tua mãe vai dar-te a Ovomaltine para dormires um soninho descansado"... e agora também toma a sua chavena de Ovomaltine para chegar depressa ao paiz dos sonhos.

Longas experiencias provam que a Ovomaltine é a melhor bebida para as crianças no periodo de crescimento. A Ovomaltine não só produz um sono tranquilo e natural, como também fornece todas as propriedades nutritivas tão necessarias a um corpo que se está a formar e para suprir a energia e vitalidade que as crianças tão prodigamente dispendem.

A Ovomaltine é um alimento completamente nutritivo preparado por um processo científico e composto das melhores qualidades do malte, leite e ovos. Por estas razões a Ovomaltine marca por si só um lugar.

*A Ovomaltine não contém assucar vulgar para diminuir o preço em prejuizo da qualidade. Ovomaltine não é uma farinha nem uma simples mistura. Não contém chocolate ou uma grande percentagem de cacau.*

Pelas suas supremas qualidades a Ovomaltine é a bebida regular diaria de milhares de pessoas.

*Qualidade  
acima de  
tudo*

**OVOMALTINE**

*A venda em todas as farmacias, drogarías e mercearias, em embalagens de 1/5 lata, 1/2 lata e 1/4 de lata*

**DR. A. WANDER S. A., Berne**

UNICOS CONCESSIONARIOS PARA PORTUGAL

**ALVES & C.<sup>a</sup> (IRMÃOS)**

RUA DOS CORREIROS, 41-2.<sup>o</sup>

LISBOA